



Banc d'essai

Vienna Acoustics
Haydn (Enceintes de bibliothèque)
N° 27 - janvier / février 2020

Page 1/5

NOU-VEAU! BANC D'ESSAI /

ENCEINTES BIBLIOTHÈQUE

VIENNA ACOUSTICS HAYDN

PAR ESTÈVE FABRY

En présentant ces petites enceintes au format bibliothèque, Vienna Acoustics met son savoir-faire au service des petits volumes.

FICHE TECHNIQUE ⚙️

- ORIGINE**
Autriche
- PRIX**
1 996 € (la paire)
- DIMENSIONS**
170 x 345 x 255 mm
- POIDS**
17 kg
- CHARGE**
bass-reflex à évent arrière
- HAUT-PARLEURS**
tweeter à dôme 25 mm en soie,
woofer 140 mm cône X3P
- RÉPONSE EN FRÉQUENCE**
45 Hz à 20 kHz
- SENSIBILITÉ**
88 dB
- PRESSION ACOUSTIQUE MAXIMALE**
113 dB
- IMPÉDANCE**
6 ohms



Banc d'essai

Vienna Acoustics
Haydn (Enceintes de bibliothèque)
N° 27 - janvier / février 2020

BANC D'ESSAI NOUVEAU!

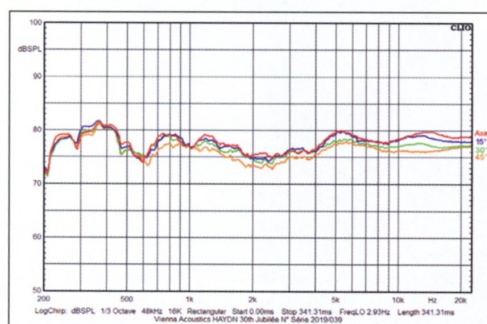
En créant cette petite enceinte, Vienna Acoustics a opté pour des lignes sobres et élégantes rappelant les modèles les plus emblématiques de la marque. Son ébénisterie se décline en quatre finitions on ne peut plus classiques : merisier, bois de rose, blanc laqué ou enfin noir laqué piano. On ne peut donc rêver plus conventionnel. Cependant, cette sobriété permet aussi à la petite Haydn de s'harmoniser avec tous les styles de décoration d'intérieur. Neutre, surtout dotée de sa toile de protection, elle sait ainsi se faire oublier. La seule originalité que s'est autorisée Vienna Acoustics se situe au niveau de la membrane de son woofer.

UN WOOFER À MEMBRANE TRANSPARENTÉ X3P

En effet, ce woofer exploite la technologie de membrane baptisée X3P par Vienna Acoustics. Elle se base sur un composé « cristal » totalement transparent. Le cône du woofer laisse ainsi entrevoir le speeder du haut-parleur ainsi que les fils souples de raccordement de sa bobine mobile.

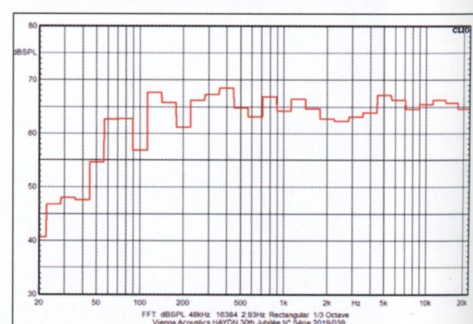


NOS MESURES



Courbes de directivité 0°, 15°, 30°, 45°

Bon contrôle de la directivité. Les différentes courbes hors de l'axe médian sont parfaitement régulières (pas d'effet de bord), avec une faible atténuation, caractéristiques physiques des tweeters à dôme hémisphérique, ce qui favorise la spatialisation.



Courbe par tiers d'octave dans l'axe

Très bonne couverture du spectre sonore de 45 Hz à 20 kHz ; ébénisterie à évent arrière. La forme globale de la courbe nous renseigne sur la restitution efficace et délicatement flatteuse. Sensibilité moyenne de 88 dB à 1 m sous 2,83 V.



Banc d'essai

Vienna Acoustics
Haydn (Enceintes de bibliothèque)
N° 27 - janvier / février 2020

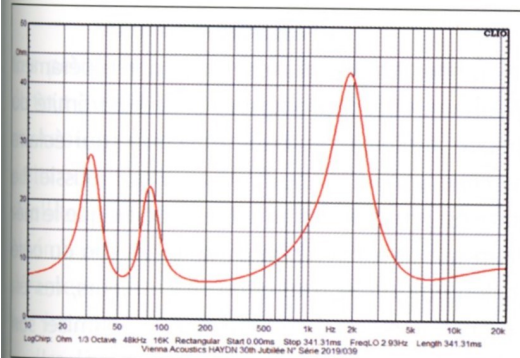
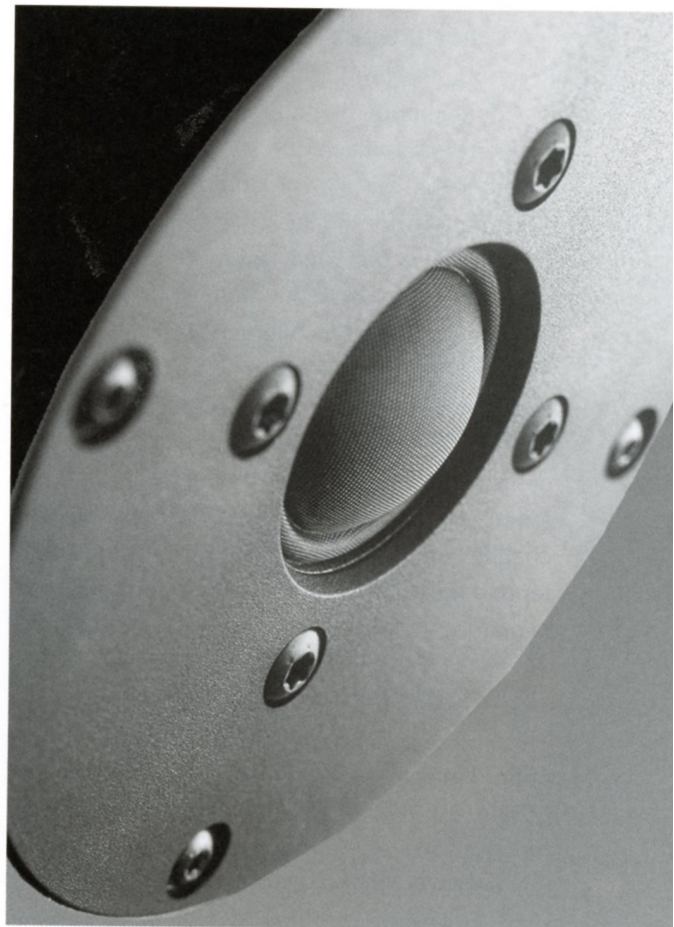
Page 3/5

VIENNA ACOUSTICS HAYDN

Une spécificité qui offre un petit côté high tech à ces lignes on ne peut plus convenues. Néanmoins, ce choix de membrane n'est pas exclusivement lié à un caprice de designer. Cette technologie, qui met à profit un polymère associé à de la fibre de verre, garantit à la membrane du woofer une grande neutralité acoustique grâce à l'élimination de ses résonances indésirables. De plus, ce composant dispose d'un excellent rapport masse-rigidité. Il offre ainsi au woofer un comportement vif, rapide et réactif.

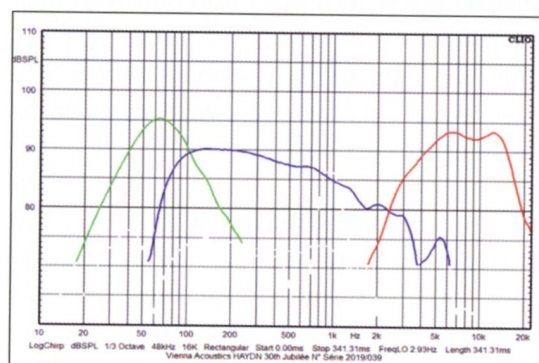
UN TWEETER À DÔME SOIE NATURELLE

Pour la section de restitution de l'aigu, donc le tweeter, Vienna Acoustics a opté pour un dôme souple en soie naturelle. L'équipage mobile du tweeter dispose ainsi d'une très faible masse, ce qui lui permet de grimper dans l'extrême aigu avec beaucoup d'aisance. Cependant, contrairement aux dômes métalliques, ce dôme soie évite toute agressivité. Ainsi, la restitution – même si elle s'éclaire souvent d'une belle lumière – ne tourne jamais à l'agressif. Comme sur ses équipements haut de gamme, Vienna Acoustics mise donc sur une certaine subtilité de l'écoute.



Courbe d'impédance en fonction de la fréquence

Courbe typique d'une enceinte deux voies à charge bass-reflex accordée autour de 55 Hz. D'une impédance nominale annoncée de 6 Ω, 17 Ω à 1 kHz et d'un minimum de 6,3 Ω à 200 Hz.



Courbes waterfall

Représentation de la répartition de l'énergie à l'embouchure des éléments radiaux. En vert, émission évent, en bleu grave médium et rouge tweeter.



Banc d'essai

Vienna Acoustics
Haydn (Enceintes de bibliothèque)
N° 27 - janvier / février 2020

Page 4/5

BANC D'ESSAI NOU-VEAU!

UN FILTRE EXTRÊMEMENT SOIGNÉ

Reste que le filtre fait aussi partie des éléments clés du comportement d'une enceinte. Ici, Vienna Acoustics a attaché un soin tout particulier à cette section. Le filtre adopte une architecture quasi Butterworth/Bessel, offrant des pentes de 6 et 12 dB par octave, pour optimiser la linéarité de réponse en fréquence du filtrage tout en limitant la distorsion. De plus, Vienna Acoustics est particulièrement exigeant vis-à-vis de la qualité des composants utilisés pour réaliser son filtre. S'il se base sur des condensateurs MKP à tolérance 1 %, des bobines à tolérance 0,7 % et des résistances à film métallique sans inductance à tolérance 2, chaque composant est contrôlé pour vérifier qu'il répond bien aux exigences de qualité fixées par la marque.

UNE CHARGE BASS-REFLEX CONVENTIONNELLE

Enfin, l'intégralité du volume interne des petites Haydn est dédiée à la charge acoustique du woofer. Un événement, logé sur la face arrière des enceintes, a pour mission de la décompresser. Pour qu'il assure correctement sa tâche, il faudra donc éviter de placer les Haydn trop près d'un mur ou à proximité d'un coin de pièce sous peine de modifier très fortement le comportement de ces enceintes dans le grave, voire de le rendre envahissant.

L'INSTALLATION

Les Haydn disposent d'une paire de bornes à vis largement dimensionnées. Si ce choix n'autorise pas le bi-câblage et encore moins la bi-amplification de ces enceintes, elles acceptent aussi bien les fiches banane que directement les câbles de forte section. Leur mise en service ne soulève donc pas de problème particulier. Il faudra simplement employer des câbles de qualité et bien



respecter la polarité de chaque enceinte. Il faut juste éviter de les plaquer contre un mur afin que leur événement arrière joue correctement son rôle.

LE SON

Les petites Haydn disposent d'un tempérament séduisant. Elles reproduisent ainsi l'extrémité du spectre audible avec belle ouverture qui éclaire la scène sonore d'une lumière assez réussie. Le grave est profond et bien présent tandis que le médium se trouve bien charpenté en raison du côté chaleureux de la restitution. Par ailleurs, les efforts faits par Vienna Acoustics pour optimiser son filtre et la transition entre les deux haut-parleurs porte leurs fruits. Celle-ci se fait en douceur. Aucun « accident » au niveau de cette jonction n'est audible. De même, il semble que la cohérence de phase entre les deux sections soit bonne. Cette



Banc d'essai

Vienna Acoustics
Haydn (Enceintes de bibliothèque)
N° 27 - janvier / février 2020

VIENNA ACOUSTICS HAYDN

spécificité offre beaucoup de relief à l'image stéréophonique. Ainsi, la scène sonore est ample et détaillée et chaque « élément sonore » y trouve sa place avec précision. Une écoute de notre plage de test habituelle où l'Orchestre Symphonique de San Francisco, dirigé par Seiji Ozawa, exécute *Three Pieces for Blues Band and Orchestra* de William Russo, a mis cette précision de localisation spatiale des éléments de la scène sonore en évidence. La position de chaque groupe d'instruments ainsi que la signature acoustique de la salle sont reproduites avec beaucoup de réalisme. À noter que cette œuvre offre également de très belles envolées de dynamiques. Un défi que les Haydn ont relevé avec une certaine aisance. Enfin, les styles musicaux les plus récents ne rebutent pas non plus les Haydn, au contraire. Leur tempérament bouillonnant est parfaitement adapté à leur restitution. L'écoute de plages de reggae, comme « Dis-Le » de Baz Baz ou « Rafales » de Bernard Lavilliers, nous a aussi prouvé qu'elles ne baissaient pas les bras devant les basses les plus appuyées.

NOTRE CONCLUSION

Ces petites enceintes qui bénéficient de tout le soin de conception de Vienna Acoustics sont bien adaptées aux petits volumes ou pour faire office de satellites sur une installation home-cinéma de haut de gamme. Leur tempérament affirmé pourra surprendre les inconditionnels de restitution « ultra linéaire », mais il ne manquera pas de séduire lors de l'écoute des musiques les plus actuelles tout en restant parfaitement neutre. ■■■

