

Vienna Mozart Grand

Vienne et Mozart chantent aux oreilles des mélomanes. Une enceinte née sous de tels auspices n'avait pas le droit de décevoir. Nous avons voulu en avoir le cœur net.

Recommandé

★★★★★
REVUE DU SON
DU HOME CINEMA



SPECIFICATIONS

- > **Type** : 2,5 voies, 3 haut-parleurs.
Charge accordée.
- > **Haut-parleurs** :
2 haut-parleurs de grave, grave/médium,
Ø 150 mm.
Tweeter à dôme, Ø 25 mm.
- > **Réponse en fréquence** : 32 Hz - 22 kHz.
- > **Impédance nominale** : 8 Ω.
- > **Sensibilité** : 90 dB/2,83 V/1 m.
- > **Puissance admissible** : 200 W.
- > **Dimensions** : 170 x 940 x 295 mm.
- > **Poids** : 52 kg.
- > **Origine** : Autriche.
- > **Prix indicatif** : 1 998 € la paire.

La présentation et la finition de cette colonne, laissent rêveur et apparaissent d'emblée comme des atouts décisifs et palpables pour faire tomber les réticences de nos compagnes... Pas moins de 7 couches de laque appliquées manuellement donnent un superbe fini digne des plus belles réalisations des ébénistes transalpins. On aurait tort cependant de s'arrêter aux apparences.

Un assortiment de viennoiseries audiophiles

La géométrie du coffret obéit avant tout à des lois acoustiques. Ainsi la face avant reste très étroite afin de ne pas altérer l'image stéréophonique par des artefacts de diffraction. Pour les mêmes raisons les bords du panneau avant sont arrondis tandis que les transducteurs montés dans de profondes feuillures, affleurent à la surface du baffle-support. Les modes vibratoires du coffret ont été traqués par analyse des éléments finis et accéléromètres afin de déterminer la distribution idéale des renforts et entretoises de rigidification. Pour garantir une exploration correcte des premières octaves à partir de 2 transducteurs de 145 mm de Ø, le volume de charge a été récupéré sur la profondeur qui atteint ici 30 cm. L'envers de la médaille de ces proportions élancées est un manque de stabilité latérale du coffret tel qu'il se présente au sortir du déballage. Aussi le concepteur a-t-il prévu deux larges embases métalliques débordantes que l'on vissera à l'avant et à l'arrière de la base de l'enceinte (cf la photo d'accroche ci-contre). Ces lourdes pièces de métal qui abaissent le centre de gravité, sont pourvues de pas filetés qui accueillent quatre ogives de couplage surdimensionnées. Le coffret est constitué de panneaux de MDF de forte épaisseur pouvant atteindre 4 cm pour le baffle-support et le panneau arrière... Une paroi interne inclinée séparant les deux volumes de charge individualisés parachève la rigidification de la structure. L'amortissement est confié à un savant panachage de thibaude et de feutre distribué aux endroits "stratégiques... La Mozart adopte une formule 2,5 voies accordée. Autrement dit le premier transducteur de grave vient en renfort uniquement dans l'extrême-grave tandis que deuxième transducteur monte sans entraves jusqu'au registre de médium. La fréquence de coupure très basse et les pentes d'atténuation du transducteur d'extrême grave ont été soigneusement choisies pour qu'elles ne viennent pas interférer dans le registre médium. Ces deux transducteurs sont chargés par des volumes séparés, accordés par deux événements arrière de 23 cm

de long et 6 cm de diamètre que l'on pourra freiner avec des bouchons de mousse fournis de série. Ces transducteurs de 145 mm de Ø mettent en œuvre une membrane en X3P, la toute dernière évolution d'un matériau développé par Vienna Acoustics. C'est un savant mélange de thermoplastique ultra léger fabriqué au Japon et de polypropylène traçant - selon le concepteur - la voie royale entre amortissement et rigidité. Elle est maintenue par un demi rouleau néoprène négatif minimisant la diffraction. La bobine mobile de 26 mm de Ø à course longue est montée sur support aluminium encaissant bien les calores superfétatoires.

Tolérance zéro

Le châssis en métal moulé loge un circuit magnétique blindé à double aimant monté en opposition de polarité. Le tweeter, un Scan Speak à dôme en tissu traité de 25 mm, fait l'objet d'un tri très sévère et d'un appairage pour que les réponses d'une paire de Mozart tiennent dans un gabarit très étroit. Le filtre calé avec des pentes de 6 dB et de 12 dB embarque des composants aux tolérances très serrées, sélectionnés sur critères d'écoute. Ils sont soudés sur un circuit imprimé aux pistes en cuivre de 1 cm de largeur minimisant les pertes. Le concepteur n'a pas opté pour le bi câblage, préférant un point de masse central unique. Une enceinte peaufinée jusqu'au bout des pointes.

Robert Lacrampe



Remarquez la largeur des pistes du filtre ! Les tolérances tant pour les transducteurs que pour les éléments du filtre sont exceptionnellement serrées et rigoureuses.

CONSEILS D'UTILISATION

Les bouchons de mousse fournis permettront de diminuer mécaniquement l'énergie générée par les deux événements arrière.



► ROBERT LACRAMPE

La griffe Vienna Acoustics a été introduite en France il n'y a pas si longtemps et les prestations sonores de la gamme n'ont pas échappé aux oreilles des audiophiles les plus blasés. La colonne Mozart Grand résume une expertise certaine et laisse présager un bon levèrsement de la hiérarchie. De fait la cession d'écoute avec RB a été enrichissante. Romain dont l'organe auditif n'a pas subi l'outrage des ans a été plus sensible que votre serviteur à la remontée dans le haut du spectre. Cependant je reconnais volontiers que la réponse subjective (et mesurée) de la Mozart n'est pas un exemple de rectitude... Mais Romain a bien été obligé d'admirer la qualité intrinsèque des transducteurs et notamment du tweeter. De toute façon l'unanimité s'est réalisée autour de la cohérence sonore du message musical. Les trois transducteurs jouent d'une seule et même voix pour retranscrire avec élégance et distinction le foisonnement des timbres sur les partitions les plus exigeantes. Le point d'écoute idéal a été trouvé en se plaçant dans l'axe des tweeters. A découvrir d'urgence.



► ROMAIN BUTHIGIEG

Dans une véritable entreprise de tradition, la Vienna Mozart Grand n'hésite pourtant pas à utiliser des composants modernes comme le composé X3P de la membrane. Le résultat est cette enceinte qui semble hybride, lorgnant à la fois sur le passé comme un gage de qualité et sur le futur comme une certitude de progressisme. La Vienna Mozart Grand est ainsi une source permanente de redécouverte des enregistrements, elle est harmonieuse et chante les airs avec énergie. De plus, elle est aussi belle à entendre qu'à voir tant la qualité de finition oblige à une certaine déférence. Sa caisse a été travaillée avec beaucoup de soin afin de s'affranchir des modes vibratoires du coffret et le pied fourni permet de donner une excellente stabilité à l'enceinte. Les deux voies et demi sont distribuées selon une configuration propre à Vienna. On prendra le temps de bien situer l'enceinte dans l'espace sonore afin de profiter au maximum de ses capacités. Notons enfin une courbe de mesure légèrement remontante et ce probablement à dessein mais qui restreint à mon goût le *sweet point*.

COTATIONS (SUR 5)

	R.L.	R.B.	1	2	3	4	5
DYNAMIQUE SUBJECTIVE	■	■	■	■	■	■	■
DEFINITION	■	■	■	■	■	■	■
EFFET STÉRÉOPHONIQUE	■	■	■	■	■	■	■
COHERENCE DES REGISTRES	■	■	■	■	■	■	■
RAPPORT QUALITÉ/PRIX	■	■	■	■	■	■	■

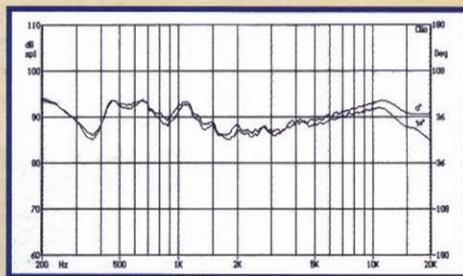
NOUS AVONS AIMÉ

- L'élégance des timbres.
- L'image stéréophonique bien construite.
- La fusion optimisée des registres.
- La qualité de fabrication et la finition.
- Le prix raisonnable.

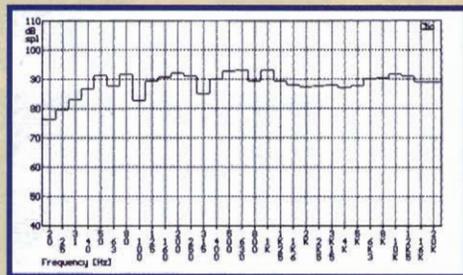
NOUS AURIONS APPRÉCIÉ

- Un extrême aigu apprivoisé.
- Une sensibilité plus extravertie.

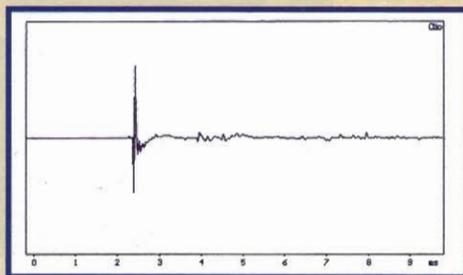
MESURES



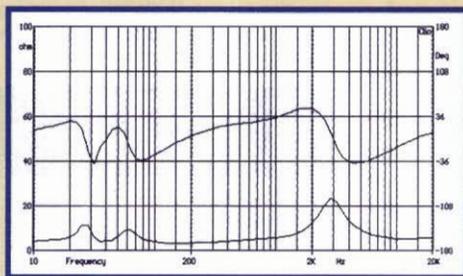
Réponse amplitude/ fréquence à 1 m, dans l'axe, à 0° et 30° de la Vienna Acoustics Mozart Grand : Sensibilité moyenne proche de 90 dB/2,83 V/1 m. Réponse exempte d'accident majeur, mais avec une zone en retrait (voulu ?) située entre 2 et 4 kHz.



Réponse amplitude/ fréquence en tiers d'octave, à 1 m, dans l'axe, de la Vienna Acoustics Mozart Grand : Idem. Réponse dépourvue d'accident marqué, avec léger creux, sans doute voulu, visible entre 2 et 5 kHz environ.



Réponse sur impulsion de la Vienna Acoustics Mozart Grand : Réponse remarquable, malgré l'éloignement entre les haut-parleurs. Elle reflète une optimisation très réussie en association avec un filtre passif bien optimisé.



Caractéristique d'impédance en fonction de la fréquence de l'enceinte Vienna Acoustics Mozart Grand : Réponse uniforme. Fréquence d'accord située vers 41 Hz, avec résonances assez amorties. Le module d'impédance mesuré est de 4,3 Ω.

ECOUTE CRITIQUE

■ NEUTRALITE, EQUILIBRE GENERAL

Ella Fitzgerald "Reach for Tomorrow", Verve Classic Compact, VSCD 4043.

R.L. La restitution est chantante, fluide. Le niveau de coloration sur la voix est imperceptible. Nous décelons cependant une coquetterie physiologique plus marquée dans le haut du spectre. Assise réaliste.

R.B. La qualité des transducteurs utilisés apparaît dès les premières notes de ce test. La voix chante avec beaucoup de grâce, le coffre d'Ella n'est pas ramassé, il n'y a pas de coloration. On retrouve cependant une légère remontée dans l'aigu, présente également aux mesures. Cette dernière n'est pas gênante et accentue la définition, mais entraîne une inflexion physiologique à l'écoute.

■ EFFET STERÉOPHONIQUE

Juan del Encina, "Solo de batterie", BNL 112 848.

R.L. La Mozart s'efface devant l'auditeur pour développer une vaste scène sonore, ultra précise dans sa construction. Profusion de micro détails d'ambiance.

R.B. La Vienna descend très bien dans le grave en dépit de sa petite taille et de son volume réduit. Les deux haut-parleurs de 15 cm ne semblent pas surchargés par l'amplitude des coups de tambours. Les différentes percussions sont bien réparties dans l'espace.

■ COMPORTEMENT DYNAMIQUE, TENUE EN PUISSANCE

Mark Curry, It's only time, page 1, "All over Me", Virgin CDVUS 49.

R.L. Il faudra prévoir une

amplification à la hauteur en qualité et en énergie. Bon soutien du grave. Grande neutralité.

R.B. On se réjouira de trouver une fraîcheur revigorante dans la voix de Mark Curry et d'une basse consistante qui appuie le rythme de la chanson. Attention, la Vienna peut s'avérer gourmande par moment, il faudra bien soigner l'amplification.

■ REPONSE EN FREQUENCE

Applaudissements, tests de percussions. Disque NRDS n°10, pages 14, 17 et 21.

R.L. On sent la qualité des transducteurs et une mise en œuvre optimisée. La cohérence entre les voies ne peut être prise à défaut. La luminosité reste un peu appuyée dans le haut.

R.B. Les applaudissements sont correctement restitués, les rangs se répartissent très justement dans l'espace sonore. La grosse caisse descend dans le grave avec une vigueur étonnante pour le gabarit de l'enceinte. Les clochettes, enfin, sont d'une superbe justesse.

■ FUSION DES REGISTRES TRANSPARENCE

Johann Strauss, "Marche Egyptienne" Op. 335, Das Mikrofon, page 2, Tacet 17.

R.L. Quelle distinction. La cohésion sonore est exemplaire et rend justice à cet enregistrement. La Mozart porte bien son nom, Wolfgang n'a pas été trahi.

R.B. Il faut reconnaître à la Vienna une légère tendance physiologique que l'on retrouve aux mesures. Cependant la cohérence des timbres reste excellente. Une enceinte de grande classe.