

Caractéristiques

- **Type** : 3 voies bass reflex.
- **Sensibilité** : 89 dB.
- **Impédance nominale** : 4 ohms.
- **Bicâblage** : non.
- **Dimensions** : 273 x 540 x 540 mm.

- **Origine** : Autriche.
- **Distribution** : AMS.
- **Tél.** : 01 55 09 05 55.
- **Prix indicatif** : 13 100 € la paire. (11 100 € sans les pieds).

Ce modèle succède à la grande colonne The Musik qui obéit au même principe, à la même exigence, mais avec deux haut-parleurs de grave supplémentaires. Connaissant les deux produits, on peut affirmer que The Kiss, par ailleurs très agréable à regarder, se caractérise par une ampleur et une énergie dans le grave qui suffiront dans la plupart des cas, la fort volumineuse Musik péchant, à cet égard, un peu par excès... On est une fois encore saisi par la puissance séductrice de cette ligne de très haut de gamme, plus précisément peut-être, par une élégance souveraine, un grain sonore qui siéent fort bien aux exigences particulières de la musique classique. Ce qui est vraiment nouveau avec cette ligne, c'est le haut-parleur de médium de 18 cm conçu par Peter Gansterer qui exclut toute sorte de déphasage, en temps et en fréquence. D'autre part, la membrane plate évite la formation d'ondes stationnaires. Ce haut-parleur prend place comme pour The Musik dans un coffret indépendant, le Music Center placé sur l'enceinte, orientable horizontalement et verticalement, pour un parfait ajustage de la phase et des fréquences aiguës.

Le haut-parleur large bande, de conception très originale contribue largement à la réussite de ce modèle : médium à la fois rapide et bien



timbré, très ouvert, très présent mais sans dureté, d'une constante crédibilité – c'est la qualité première du Kiss. Le grave s'il n'est pas particulièrement suréxposé méritera d'être surveillé, d'autant que des petits réglages placés à l'arrière de l'enceinte permettent d'ajuster la courbe de réponse en fonction du local. Les timbres associent

une beauté naturelle à une densité constante : cordes soyeuses – et mélodieuses – cuivres éclatants, bois fruités. La spatialisation est remarquable grâce, en particulier, à cette impression d'ouverture, de scène sonore panoramique, associée à une localisation elle aussi de premier ordre. La définition ne laisse rien à désirer, la dynamique également, généreuse mais toujours d'essence musicale et très subtile. Une enceinte exceptionnelle à certains égards.

Points forts
Charme et musicalité hors norme.

Points faibles
Très légère coloration dans le haut du spectre.
Bas du spectre à surveiller.