

J' A I T E S T E

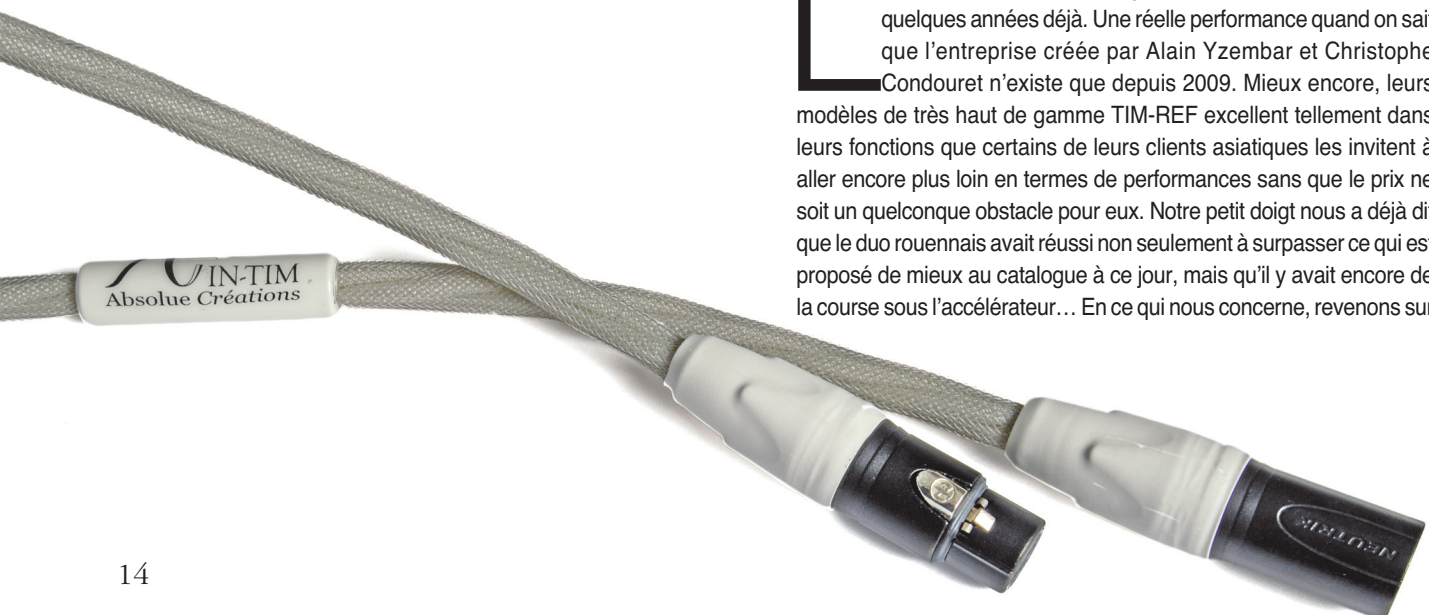


Absolute  
création  
IN-TIM



Il faudrait être fou  
pour dépenser plus

Les câbles Absolute Créations font partie du Gotha mondial de la transmission filaire des signaux audio et électriques depuis quelques années déjà. Une réelle performance quand on sait que l'entreprise créée par Alain Yzembar et Christophe Condouret n'existe que depuis 2009. Mieux encore, leurs modèles de très haut de gamme TIM-REF excellent tellement dans leurs fonctions que certains de leurs clients asiatiques les invitent à aller encore plus loin en termes de performances sans que le prix ne soit un quelconque obstacle pour eux. Notre petit doigt nous a déjà dit que le duo rouennais avait réussi non seulement à surpasser ce qui est proposé de mieux au catalogue à ce jour, mais qu'il y avait encore de la course sous l'accélérateur... En ce qui nous concerne, revenons sur





Terre et plus précisément sur les gammes du catalogue, soit cinq au total, avec dans un ordre croissant de qualité et de prix les séries ES-TIM, OP-TIM, IN-TIM objet de ce banc d'essai, UL-TIM et TIM-REF. Chacune regroupe des câbles analogique, numérique, haut-parleurs et secteur, plus des straps pour enceintes pour les trois dernières. Notons la présence de deux câbles numériques spécifiques USB-TIM pour la liaison USB et DATA-TIM RJ45 pour le raccordement à un connecteur RJ45 Ethernet. Tous ces câbles sont assemblés à la main dans les environs de Rouen et sont proposés en différentes longueurs adaptées aux besoins de chaque utilisateur. La garantie constructeur de 5 ans porte sur les défauts de fabrication, mais inclut les pièces et la main-d'œuvre.

### En toute IN-TIMité

Nous avons reçu un set complet de câbles IN-TIM, le best-seller d'Absolue Créations, incluant un câble numérique AES/EBU de 1 m, deux paires de câbles de modulation XLR (1 m et 1,6 m) et un set de câbles haut-parleurs de 3,1 m de long à terminaisons « banane ». La qualité de fabrication est tout à fait excellente avec une connectique d'origine Neutrik pour les fiches XLR (série NC-MXX pour les fiches mâles, NC-FXX pour les fiches femelles) et Furutech OCC en cuivre extrêmement pur traité pour les embouts « banane ». Les valeurs inhabituelles des longueurs de câbles ne sont pas le fruit du hasard mais bel et bien d'une réflexion d'Absolue Créations. À partir d'une première longueur minimale et incontournable, le fabricant ajoute selon la dimension finale du câble une ou plusieurs unités de longueur elle aussi bien déterminée. Dans ces conditions, le comportement du câble est optimal et reproductible en termes notamment de temps de propagation, de respect de la phase, de dynamique et de bande passante, quelle que soit sa longueur. La structure interne des IN-TIM est constituée de deux (câbles HP) et trois (câbles XLR) conducteurs avec isolant de couleur blanche à base de silicone. Ils sont légèrement torsadés et mis dans une gaine noire (analogique) ou blanche (numérique) à tressage aéré. Tous les câbles reçoivent un (voire deux pour les câbles haut-parleurs) petit cylindre blanc qui amortit mécaniquement l'ensemble. Le logo du constructeur y côtoie une flèche indiquant le sens de circulation du courant, de l'émetteur vers le récepteur.

### Écoute

Nous avons procédé par écoutes A-B-A-B de notre piste fétiche « live » « Gotcha » par Patricia Barber pour juger de l'influence des IN-TIM au sein de notre système de test, placés les uns après les autres en lieu et place de nos câbles habituels. D'abord, la mise en place des câbles HP se traduit par une ouverture supérieure de la scène sonore dans tous les plans, par un contour plus net des notes et par une dynamique plus étendue notamment sur les microdétails et les fins de notes. Les attaques très véloces produisent des timbres plus raffinés, à l'exemple du présentateur qui gagne en présence et en épaisseur. Ensuite

l'insertion des câbles de modulation de 1 m continue d'ouvrir l'espace sonore et d'affiner les couleurs tonales. La bande passante semble plus étendue aux deux extrémités, le grave sonne de manière un peu plus articulée. Le passage aux câbles de 1,6 m donne l'impression d'un confort supplémentaire, très subtil certes mais audible notamment par des timbres qui s'approchent un peu plus de la réalité. Enfin, la mise en place du câble AES/EBU parachève la sensation de sérénité et de réalisme en gommant les derniers résidus de brillance numérique.

### Verdict

Les câbles Absolue Créations IN-TIM représentent à notre humble avis un des meilleurs compromis dont on puisse rêver. La gamme est située en plein centre de l'offre du fabricant et, sans être ni la moins chère ni la plus chère du marché, elle offre sans contestation possible des prestations sonores de tout premier plan mêlant haute définition, justesse de timbres, grande rapidité et spatialisation crédible. Un investissement raisonnable pour beaucoup plus de musicalité.

Dominique Mafrand

### Fiche technique :

Origine : France  
 Prix : 1 608 euros  
 (modulation XLR 1 m),  
 864 euros  
 (digital AES/EBU XLR 1 m),  
 1 952 euros (HP 2 x 2,5 m)  
 Contact :  
 Tél. : 09 54 54 87 54

