

FICHE TECHNIQUE

Origine : Autriche

Prix : 4998 euros

Dimensions :

19 x 1 08,5 x 40 cm

Réponse en fréquence :

28 Hz - 22 kHz (-3 dB)

Impédance nominale :

4 ohms mini

Rendement : 91 dB

Puissance admissible :

50 à 300 watts amplificateur

Poids : 27 kg pièce

Finitions :

hêtre, merisier,

bois de rose, laque noire

ou blanche



VIENNA ACOUSTICS

BEETHOVEN CONCERT GRAND

Pom pom POM POM...

L'ENCEINTE BEETHOVEN EST LE MODELE LE PLUS ELABORE DE LA GAMME CONCERT GRAND SERIES DU CONSTRUCTEUR AUTRICHIEN. C'EST CE QU'IL EST CONVENU D'APPELER UNE GRANDE COLONNE, MAIS SA LIGNE ELANCEE ET SON PRIX ENCORE RAISONNABLE LA RENDENT A PRIORI TRES CONCURRENTIELLE.

Le modèle Concert Grand juste inférieur dans la gamme s'appelle la Baby Beethoven, et nul besoin d'être un expert en acoustique pour constater immédiatement que ce modèle Concert Grand, plus élancé, a été conçu avant tout pour offrir un niveau de grave plus énergique. Il s'agit donc d'une enceinte trois voies mais à cinq haut-parleurs, puisque la section grave est confiée à trois boomers identiques de 16,5 cm de diamètre extérieur, avec cavités internes séparées et charge commune bass-reflex, via deux événements débouchant en face arrière. D'origine, l'enceinte est livrée avec deux barres métalliques rapportées, à visser l'une à l'avant, l'autre à l'arrière de la base. Ces deux barres sont ensuite équipées de quatre pointes de découplage, pour lutter contre les

vibrations parasites éventuellement générées par le sol. L'ensemble assure par ailleurs une meilleure stabilité à l'enceinte, en augmentant légèrement son emprise au sol. Les trois haut-parleurs de grave sont coupés à 150 Hz, le relais étant pris jusqu'à 2,7 kHz par un haut-parleur médium de 13 cm, bénéficiant de son propre volume de charge clos. Vienna insiste sur la réalisation particulière de ce transducteur : sa membrane dite X3P est en effet constituée d'une âme thermo-plastique TPX, associée à un mélange de trois polymères différents, afin de conserver tous les atouts nécessaires à ce type de haut-parleur : faible masse de la membrane, amortissement intrinsèque élevé et parfaite rigidité. La même suspension demi-cercle inversé que sur les boomers est utilisée, mais



les nervures sur la membrane ne sont pas ici nécessaires. Enfin, le tweeter a été développé en collaboration avec ScanSpeak, spécialement pour Vienna. Il s'agit d'un modèle à dôme tissu de 25 mm. C'est peu dire que la qualité de fabrication est remarquable. Le coffret, notamment, présente des parois pouvant atteindre 40 mm d'épaisseur, sur les faces avant et arrière. Les saladiers moulés des haut-parleurs assurent un parfait dégagement de l'arrière de leur membrane. Quant au filtre, il n'utilise que des composants triés sur le volet, avec notamment des condensateurs MKP, des résistances à film métallique ou des selfs à air insaturables. Vienna a également choisi un câble spécial, en cuivre pur et d'une section nettement supérieure à la normale. Enfin, les bornes de liaison électriques – une seule paire, donc volontairement pas de bicâblage possible – sont réalisées dans un alliage spécial or et argent... On a beau chercher, aucun élément ne souffre la critique. Même pas, d'ailleurs, les caches frontaux, réalisés à partir d'une grille en plastique qui dégage parfaitement tous les haut-parleurs sans aucun risque de vibration. Tout au plus remarque-t-on une relative fragilité des ergots de fixation en plastique, mais les modèles confiés pour cet essai avaient manifestement déjà beaucoup bourlingué. Au moins sommes-nous certains qu'ils étaient parfaitement rodés !

ECOUTE

Timbres : Clairement, la Vienna Beethoven Concert Grand joue sur un registre tonal très étendu, au propre comme au figuré. Le grave est omniprésent, apportant en permanence une assise sonore assez incroyable. Cependant, le constructeur autrichien est parvenu à ce résultat de manière équilibrée, sans sensation de rondeur ou de résonance marquées. En tout cas, la bande passante descend réellement très bas, sans phénomène de limitation. Cela dit, le haut-parleur

SYSTEME D'ECOUTE

Sources :

lecteur AMR CD77

Electroniques :

Atoll préampli/ampli
PR300/AM200,
ensemble Pass Labs
X-20/XA100.5

Câbles :

Acoustic System Liveline
(modulation),
Hi-fi Câbles & Cie
Super Maxitrans (HP)



Vienna utilise ici un haut-parleur médium de diamètre élevé. Les trois boomers bénéficient d'une membrane complexe, associant plusieurs polymères

médium conserve une belle énergie, avec une excellente intelligibilité, tandis que l'aigu monte haut, avec beaucoup de finesse et de raffinement. Finalement, à cette permanente sensation d'ampleur vient aussi se juxtaposer une impression de douceur, comme si la Beethoven ne voulait jamais en faire trop. Les amateurs de musique classique seront ravis, et ceux de musique moderne devront soigner le couplage avec l'électronique : une amplification vive et musclée sera alors certainement la bienvenue.

Dynamique : La notion de dynamique doit, à notre avis, être considérée à deux niveaux différents. En ce qui concerne les petits écarts dynamiques, la Beethoven Concert Grand a un peu tendance à les noyer volontairement dans sa douceur générale. Plutôt que d'accentuer ces écarts, d'offrir une vision précise du suivi rythmique, elle préfère « lisser » la reproduction sonore, favorisant ainsi une vision globale et homogène de la musique. Mais en dynamique pure, si vous aimez les écoutes à fort niveau, même dans une grande pièce, cette enceinte répondra toujours présent à l'appel, sans aucun phénomène de limitation ! Elle est même capable de fournir une pression sonore impressionnante par rapport à sa taille ! Et les 300 watts de puissance maximum admissible annoncés par son constructeur ne nous semblent pas du tout exagérés. Avis aux amateurs...

Scène sonore : Excellentes impressions dans ce domaine, dans tous les cas et sur tous les types de musique. Les Vienna Beethoven Grand sont également capables de reproduire une scène sonore de taille réelle, avec beaucoup de précision. Nous avons notamment été particulièrement séduits par le respect de la hauteur de l'image reproduite, vraiment très réaliste. Cette enceinte est relativement directive, ce qui impose de bien soigner le positionnement des deux éléments du couple. Mais, une fois cette caractéristique respectée, c'est justement ce qui, à

notre avis, permet d'obtenir une scène qui soit à la fois aussi précise et aussi crédible.

Transparence : Nous l'avons déjà mentionné plus haut : la Beethoven Concert Grand joue en permanence sur les deux registres complémentaires de l'ampleur et de la douceur. Cela ne favorise donc pas particulièrement une impression de transparence parfaite, mais privilégie au contraire la texture des instruments et des voix, celles-ci possédant d'ailleurs un véritable aspect « charnel » parfois très émouvant, au sens propre du terme. Notons cependant, notamment sur les instruments solo (violon, guitare, piano), un excellent respect des détails et des harmoniques, l'aigu montant particulièrement haut.

VERDICT

Ce grand modèle de la série Concert de Vienna est, plus encore que les autres modèles de la gamme, une enceinte pour mélomane. Non parce que les audiophiles purs et durs n'y trouveront pas leur compte, mais parce qu'elle semble bien, volontairement, privilégier la douceur et l'aération du concert en direct par rapport à la recherche systématique du moindre détail sonore. Sa conception l'autorise par ailleurs à remplir les salles les plus grandes, sans aucun phénomène de limitation. C'est même certainement dans ces conditions qu'on l'appréciera le mieux. Et c'est par ailleurs un très bel objet, très bien fini, relativement discret et proposé à un prix tout à fait raisonnable, notamment par rapport à d'autres modèles de ce dossier.

Ghislain Prugnard

FABRICATION	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
TIMBRES	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
DYNAMIQUE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
IMAGE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
TRANSPARENCE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
QUALITE/PRIX	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■