



HEGEL CDP2A MK2

INFAILLIBLE...

HEGEL FAIT DE PLUS EN PLUS PARLER DE LUI. LE CONSTRUCTEUR NORVEGIEN A EN EFFET CONSTITUE UNE GAMME PERTINENTE A DES PRIX REALISTES. JUSQU'A MAINTENANT, IL NOUS A POSITIVEMENT IMPRESSIONNES AVEC SES AMPLIFICATEURS. QU'EN EST-IL DE SON « PETIT » LECTEUR DE CD ?

Pour un constructeur d'électroniques, la source numérique peut être un vrai challenge. Mais peu d'élus accèdent à une légitimation sur ce terrain, et malheureusement l'offre qui en résulte relève plus souvent du complément de gamme, parfois sympathique, mais rarement déterminant. Après avoir produit des amplificateurs pourvus de réelles innovations technologiques, Hegel s'est attentivement penché sur le cas des lecteurs de CD. Nous avons testé le « gros » CDP4A mk2 (*Haute Fidélité* n° 134) avec une réelle excitation ; voici le « petit » CDP2A mk2, qui doit se faire une place à un tarif (2000 euros) où le choix est pléthorique. Bent Holter, le créateur de la marque, précise que ce lecteur embarque de réelles avancées techniques et peut se targuer d'un important potentiel, malgré son prix doux. Cet homme sait de quoi il parle. Il a en effet réalisé un circuit d'horloge très performant, dont il a vendu la licence à une société comme Consonance ! Fort de cette reconnaissance, il a d'ailleurs décidé de développer pour son bébé, Hegel, une plate-forme de laquelle découlent deux modèles, le 2 et le 4. Les différences résident

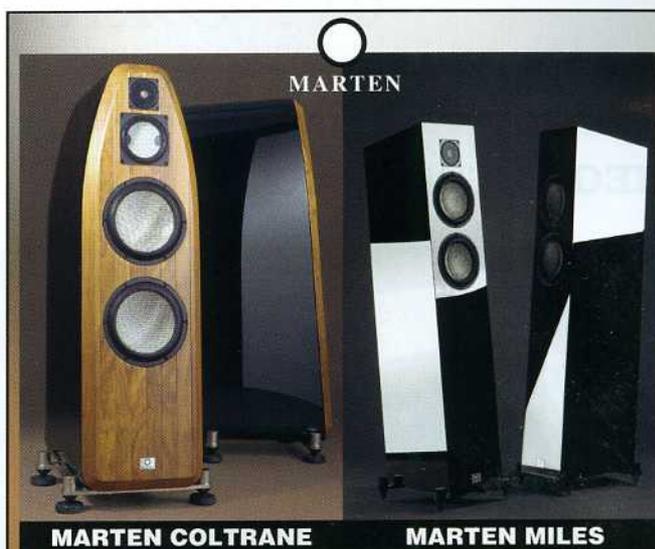
FICHE TECHNIQUE

Origine : Norvège
Prix : 2 090 euros
Dimensions : 43 x 8 x 29 cm
Poids : 10 kg
Distorsion : < 0,002 %
Intermodulation : < - 110 dB
Bruit : < - 120 dB

dans le fait que le grand frère est doté d'un étage analogique plus sophistiqué, et intègre la dernière génération de SuperClock 2. En outre, son alimentation est plus importante. Mais la base reste la même, c'est-à-dire un lecteur dont toute la partie logicielle est intégralement développée par Hegel. Car pour s'affranchir des aléas d'approvisionnement en matière de mécaniques, le Norvégien a élaboré un circuit d'asservissement totalement paramétrable, qui lui assure une souplesse évidente en termes de choix. En l'occurrence, le CDP2A mk2 est équipé d'une mécanique Philips. La conversion est de type 24 bits, avec un suréchantillonnage de 192 kHz. Cette



configuration est réalisée en mode double différentiel. Ce qui fait que l'appareil fonctionne en symétrique d'un bout à l'autre. Hegel fait usage de son circuit d'horloge SuperClock, qui garantit un très faible taux de jitter. Le CDP2A mk2 est en outre truffé de brevets maison. Ainsi, on trouve un dispositif qui génère une tension de référence extrêmement pure, pour dépolluer totalement le signal audio entre le convertisseur SyncroDAC et l'étage Line Driver. Dans le même ordre d'idées, on constate la présence d'une kyrielle de régulateurs de tension, pour que tous les étages du SyncroDAC et du circuit MasterClock soient le plus stables possibles. D'ailleurs le CDP2A mk2, comme son grand frère, est pourvu d'un filtrage secteur conséquent qui empêche la pollution électrique de parvenir aux étages audio. Même la sortie numérique est traitée par un petit transformateur qui bloque le bruit résiduel et abaisse le taux de jitter. Cette électronique de qualité est rationnellement disposée dans un coffret en aluminium. La jolie face avant galbée ne comprend que l'afficheur et deux organes de commande circulaires regroupant plusieurs fonctions. C'est sobre et de bon goût. Hegel n'a pas perdu de vue l'aspect vibratoire, et fait reposer son lecteur sur trois pieds circulaires en aluminium pourvus de tampons en caoutchouc dur. En face arrière, les sorties analogiques sont asymétriques et symétriques. Vous l'aurez compris, les secondes sont clairement à privilégier, surtout si vous utilisez un amplificateur intégré ou un préampli Hegel. Une sortie numérique S/PDIF est disponible, et le raccordement au secteur



MARTEN COLTRANE

MARTEN MILES



MARTEN FLOOR

JORMA PRIME



VITUS SCD 010

VITUS SS010

Next Audio importe et distribue les marques suivantes :
Helius Design, HMS, Jorma Design, Kubala Sosna, Marten,
NuForce, Pathos Acoustics, Vitus Audio...

NEXT AUDIO

33 montée des escaliers
 13300 SALON DE PROVENCE
Tél./Fax : 04 90 53 41 02 - 06 60 70 63 63
next.audio@wanadoo.fr

HEGEL CDP2A MK2



Mécanisme central, alimentation sophistiquée, connectique complète : tous les ingrédients d'un grand appareil sont bien là

se fait sur une très classique embase IEC. Le CDP2A mk2 est livré, comme tous ses frères, avec la télécommande RC2. Petite, maniable et usinée dans un bloc d'aluminium, c'est un modèle d'ergonomie, et elle est très agréable à utiliser, d'autant qu'elle pilote également les amplificateurs de la marque ou tout autre modèle compatible avec un code RC5.

ECOUTE

Timbres : Au tout début, la neutralité du lecteur Hegel intrigue. Ce n'est guère l'apanage d'un lecteur à 2 000 euros de délivrer une bande passante si large et surtout dénuée d'accident. Ne cherchez ni creux ni bosses. Oubliez les colorations, même jolies, euphoniques ou caressantes : vous voilà sur les terres de la linéarité. Mais attention, elle ne rime nullement avec ennui, ou lassitude, bien au contraire. Le CDP2A mk2 descend étonnamment bas dans le grave et monte très haut dans l'aigu. Le bas du spectre est contrôlé de façon admirable. C'est du jamais-entendu à ce prix-là. Puissant, précis, il offre une charpente merveilleuse qui permet à tout le spectre de se dérouler avec une grande aisance. Le médium et l'aigu offrent cette sensation de minéralité que l'on ne déguste

qu'avec les grands crus. Le son est cristallin, mais ne vrille jamais. Pas d'aigreur, pas de rondeur. En revanche, la souplesse est au rendez-vous. Ce lecteur est si juste qu'il sait parfaitement faire passer les sonorités corsées ou pétillantes, douces ou violentes. En un mot, il ne joue pas sa partition, mais vos disques, tous vos disques. Et l'on se surprend à aller puiser dans les rayonnages pour essayer tel ou tel CD, qui d'habitude ne « passe » pas ! Et là, il passe, car la richesse harmonique du CDP2A mk2 constitue sa meilleure garantie contre une simplification tonale néfaste à l'intégrité du message.

Dynamique : Deuxième point favorable de la performance du CDP2A mk2 : le comportement dynamique est très séduisant.

Ce lecteur est doté d'une vivacité fantastique. Il sait manier les rythmes les plus complexes sans que l'on note la moindre trace d'inertie. La réactivité est excellente. Par ailleurs, même sur des passages assez « copieux » écoutés à très fort niveau, le son reste cohérent, structuré, et l'on ne remarque pas d'agressivité ou de simplification du message musical. Donc ce CDP2A mk2 sera aussi à l'aise sur un subtil trio de jazz que sur les Clash écoutés à fond.

SYSTEME D'ECOUTE

Electronique :

amplificateurs intégrés
Hegel H1 et Plinius 9100

Enceintes : Totem Hawk

Câbles :

Hi-fi Câbles & Cie Maat
(modulation asymétrique
et symétrique) et

Chord Epic Super Twin (HP)

Image : Très aérée, bien circonscrite, la scène sonore est homogène, et offre la sensation d'être en phase avec un environnement naturel. En comparaison avec son grand frère, le CDP4A mk2, notre lecteur cède quelques pouces de terrain en matière d'extension, tant sur le plan latéral que dans le sens de la profondeur, mais il ne concède rien en termes de spatialisation.

Transparence : Le « petit » Hegel sait être convaincant quand il s'agit de résolution.

Il est indéniablement très précis, et offre un résultat sonore solidement étayé par un grand nombre de micro-informations et de petits détails. Sa force est indubitablement de ne pas donner l'impression de « tartiner » tous azimuts, mais de savoir judicieusement replacer la bonne composante sonore à la bonne place.

VERDICT

Le CDP2A mk2 est un excellent lecteur au prix auquel il est proposé. C'est une machine neutre, mûre et posée, qui sait s'exprimer à n'importe quel niveau sonore sur n'importe quel type de message. Bien sûr, elle saura se marier très facilement avec n'importe quel amplificateur de qualité. A cet égard, l'essai avec l'excellent Plinius 9100 s'est avéré très convaincant. En revanche, il est bien évident que le reliair à l'aide de cordons XLR à un amplificateur symétrique lui permettra de faire monter sa performance d'un cran décisif. Chaudement recommandé !

Laurent Thorin

FABRICATION	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
TIMBRES	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
DYNAMIQUE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
IMAGE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
TRANSPARENCE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
QUALITE/PRIX	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■