

haute fidélité

Spécial amplis intégrés

Transistors

**6 amplis
à moins
de 600 euros**

Nad • BC Acoustique • Atoll
Rotel • Micromega • Marantz

Tubes



Octave



Conrad Johnson



Jolida



Mastersound



Audio Research



Le fabricant du Minnesota est l'un des plus anciens constructeurs d'électroniques audio toujours en activité et l'un des plus prisés par la communauté audiophile. Nouvelle entrée de gamme chez AR, l'intégré VSi75 a été développé comme ses aînés pour obtenir la meilleure musicalité possible.



AUDIO RESEARCH VSi75



FICHE TECHNIQUE

Origine : États-Unis
 Prix : 10 000 euros
 Dimensions :
 368 x 235 x 413 mm
 Poids : 16,5 kg
 Réponse
 en fréquence :
 12 Hz - 70 kHz
 à -3 dB (75 W)
 Puissance nominale :
 2 x 75 W
 (20 Hz - 20 kHz)
 Distorsion : < 0,05 %
 (1 W, 1 kHz),
 < 1,5 % (75 W, 1 kHz)
 Sensibilité : 550 mV
 (52,5 K), 10 V maxi
 Rapport signal sur
 bruit : > 88 dB-A (40 W)
 Entrées : 5 RCA
 Sorties : 1 RCA
 (enregistrement),
 3 paires de fiches HP
 (0, 4 et 8 ohms)

AUDIO RESEARCH VSi75

Le VSi75 est une approche technique plus abordable de la philosophie du fabricant qui n'a jamais cessé de rechercher la plus grande définition musicale. Cet intégré est le nouveau venu d'une série de produits à châssis ouvert comme le furent le VSi60 que le VSi75 remplace, et le VS115. Cependant, quelques nouveaux développements tirés de la gamme Reference lui ont été injectés pour aboutir à une électronique visuellement et musicalement remarquable. Logé dans un châssis fermé en acier aux tonalités industrielles très Audio Research, le VSi75 adopte un splendide afficheur LCD et cinq touches à impulsions ancrés dans une épaisse face avant en aluminium brossé. Une télécommande duplique toutes les fonctions de commande dont la sélection des sources opérée par commutation de relais. Deux doubles triodes 6H30, quatre pentodes



KT150 et trois transformateurs sont recouverts de la célèbre grille de protection qui trônait déjà sur les premiers modèles AR. Le schéma de sortie du VSi75 est un simple push-pull de pentode en classe AB à très faible taux de contre-réaction négative globale, le transformateur de sortie est identique à celui qui équipe le Reference 75. Chaque 6H30 dotée d'un double anneau anti-microphonique officie en étage de gain et en déphaseur sur chaque voie. Tous les composants audio, de redressement et de régulation basse et haute tension sont regroupés sur les deux faces du grand circuit imprimé. Les huit condensateurs de filtrage haute tension placés à l'arrière du châssis stockent une énergie considérable d'environ 350 joules. Enfin, certains composants

comme les condensateurs propriétaires à film de liaison proviennent aussi du Reference 75.

FABRICATION ET ECOUTE

Construction : On retrouve avec le VSi75 l'esthétique et la finition soignée qui sont la marque de fabrique de cette légende américaine de l'électronique à tubes. Le châssis nous rappelle les modèles antérieurs du fabricant avec la grille caractéristique de protection, mais le XXI^e siècle a fait irruption avec un somptueux afficheur LCD sur l'irremplaçable face avant en aluminium brossé. L'agencement interne (câblage, emplacement des cartes) tient compte de la teneur électrique des signaux véhiculés.

Composants : Le VSi75 adopte un schéma Audio Research assez traditionnel techniquement et musicalement confirmé qui emprunte au bloc stéréo REF75 certains de ses composants. L'alimentation a été toutefois revue et corrigée par rapport au VSi60, aujourd'hui disparu du catalogue, avec un nouveau transformateur et une réserve capacitive de filtrage augmentée. Deux clés fondamentales pour une réponse transitoire optimale et un supplément de détails. La fidélité du constructeur aux remarquables triodes 6H30 est confirmée avec le VSi75.

Grave : Le registre est restitué avec une rigueur incomparable et une étonnante capacité d'exploration des premières octaves. La contrebasse sur la piste « My Treasure » par Sinne Eeg développe des sonorités sans aucune complaisance tonale qui confèrent des dimensions des plus crédibles à l'instrument. Les attaques des doigts sur les cordes sont délivrées avec toute la tension nécessaire, générant une suite énergique de modulations réalistes de la caisse de résonance.

Médium : Audio Research est depuis longtemps expert dans l'art de l'amplification à tubes capable de véhiculer un message détaillé et vivace sur toute la bande audible. Le VSi75 ne déroge pas à la règle et nous nous sommes même amusés à passer quelques pistes pièges, ces pistes qui déstabilisent des électroniques qu'on croyait sereines et qui peuvent parfois grincer. L'intégré américain semblait nous attendre de pied ferme. Timbres, ambiances, énergie, dynamique, le compte est bon. L'arroseur a été arrosé.

Aigu : Le registre aigu que nous avons beaucoup apprécié avec le VSi75 se distingue par une grande finesse et une analyse particulièrement détaillée. Les instruments baroques (*Concerto en sol majeur* de Telemann par l'Ensemble Meridiana) ne versent jamais dans le strident ou l'agressif. L'analyse harmonique très fouillée de l'Audio Research ressort leur verdure naturelle sans qu'on ne décèle une



quelconque clarté réductrice ou schématisante. Les extinctions de notes nous ont paru en revanche un peu sur la retenue. Sans être trop courtes pour autant, elles ne présentent pas tout à fait le délié des meilleurs schémas à triode, mais leur organisation harmonique très ordonnée rend in fine justice à la performance.

Dynamique : Le constructeur n'a pas lésiné sur les alimentations, c'est même un des points qui

différencie le VSi75 du feu VSi60. A l'évidence, ça s'entend notamment sur les frappes de timbales tendues et vigoureuses en seconde partie de la *Symphonie n° 11* de Chostakovitch. L'impact qui explose dans les membranes des haut-parleurs procure une sensation de violence transitoire peu courante pour un amplificateur à tubes. Sur les *pianissimo*, l'intégré fait preuve d'une savoureuse délicatesse qui ne réduit en rien la plage dynamique.



L'implantation interne reprend une architecture classique mais résolument éprouvée. Tous les transformateurs sont placés sous une cage de blindage, les étages audio sont rassemblés sur une carte unique afin de privilégier le trajet le plus court entre composants. On notera la présence de rondelles toriques qui découplent les fixations du transformateur d'alimentation. Les signes extérieurs de la différence Audio Research : un superbe afficheur en couleur et une face avant légendaire.

AUDIO RESEARCH VS175



Attaque de note : Le VS175 révèle une remarquable réactivité transitoire que son allure aux accents rétro ne laissait pas forcément présager. Et pourtant il répond en timing et en énergie à la moindre sollicitation impulsionnelle pour le plus grand plaisir de l'auditeur qui pénètre encore un peu plus dans l'œuvre et dans l'interprétation. La lisibilité est excellente.

Scène sonore : Cette immédiateté qui transpire de la lecture du VS175 se ressent sur la scène sonore qu'il nous propose ample et proportionnée. Nous avons globalement retrouvé nos repères en termes de spatialisation, d'étagement des plans et de stabilité d'image stéréo. La précision de la focalisation permet de visualiser n'importe quel pupitre durant une performance classique ou pop-rock, live ou studio.

Transparence : Ce sont la rigueur et la neutralité qui définissent probablement le mieux l'esprit

musical du VS175. L'équilibre est d'une linéarité exceptionnelle. Le pouvoir de résolution très élevé ne tombe jamais dans le caractère chirurgical et décharné. Ce n'est sans doute pas le plus organique des amplificateurs que nous ayons eus entre les oreilles, mais il saura parfaitement restituer l'émotion et la délicatesse d'une partition sans l'abondance sucrée et crémeuse des mauvais schémas à tubes.

Rapport qualité/prix : Le constructeur jouit d'une réputation enviée de fabricant très haut de gamme avec un tarif en conséquence. Cet intégré le plus cher du dossier et le moins cher du fabricant reste un Audio Research à part entière. Construit avec le même objectif de satisfaction musicale totale que le vaisseau amiral Reference 750SE, le VS175 est une électronique de haute qualité qui ne décevra pas son acquéreur. La connectivité est certes basique, mais le constructeur a préféré investir sur l'essentiel. Mieux vaut un intégré bien né qu'un tout-en-un approximatif.

VERDICT

L'Audio Research VS175 n'est pas la simple évolution d'un modèle antérieur mais bien un nouveau produit qui embarque de nouvelles solutions techniques. La fabrication est conforme aux standards exigeants de qualité et de fiabilité du fabricant. Musicalement, l'intégré se distingue par une remarquable rigueur d'analyse, beaucoup de transparence et une énergie intarissable. De l'Audio Research du meilleur cru à savourer sans modération.



Le fabricant américain n'a pas été avare en connecteurs et en qualité de connecteurs. Cette entrée de gamme Audio Research n'a pas été fabriquée au rabais, loin de là.

Line Magnetic

LINE MAGNETIC AUDIO

Line Magnetic, la marque de légende pour les audiophiles du monde entier est désormais disponible en France.

Une gamme d'électroniques et d'enceintes acoustiques de 599 € à 22.999 €
"Un rapport qualité prix exceptionnel !"



Line Magnetic est une société fondée en 2005 par deux frères passionnés de haute-fidélité et plus particulièrement des réalisations légendaires de la marque Western Electric.

Pendant de nombreuses années, la société s'est fait connaître à travers le monde comme le spécialiste de la réparation puis de la réalisation de répliques de haut-parleurs et d'électroniques WE.

Aujourd'hui, Line Magnetic possède sa propre ligne de produits dont la filiation avec de nombreux produits de légende est évidente.

La gamme Line Magnetic est constituée d'amplificateurs, de platine CD, de DAC et d'enceintes acoustiques.

Chaque produit bénéficie d'une qualité de fabrication exceptionnelle est d'une personnalité très forte toujours en lien avec des schémas éprouvés et des tubes ou haut-parleurs mythiques.



Line Magnetic est distribuée en Europe par BC Diffusion - info@bc-diffusion.com

SUPPORTS VORTEX V150 & V150A HRS HARMONIC RESOLUTION SYSTEMS



3 VORTEX V150 pour des éléments légers de moins de 250 cm²



3 VORTEX V150 et un V150A pour des éléments conséquents de 380 cm² et plus



4 VORTEX V150 et deux V150A pour des éléments lourds d'au moins 760 cm² et plus



Distribution FR | BE par Accentuel Audio - E-mail : contact@accentuel.com
V150 = Vortex avec pointe fixe. Utiliser au minimum un set de 3 Vortex V150 pour maintenir votre élément stable.
V150A = Vortex avec pointe ajustable, il est fourni avec un outil pour ajuster avec précision la hauteur de la pointe.
Les meilleures performances seront obtenues avec l'utilisation combinée des bases d'isolement HRS R3X, S1 ou M3X.

ACCENTUEL