

**HEGEL  
MOHICAN**



# Point d'orgue

**HEGEL**

Ce test aurait pu être sous-titré « fin d'une époque » ou, pour verser dans la facilité, « le dernier des Mohicans » que le constructeur évoque lui-même. Mais une expression du monde musical convenait mieux, en hommage au dernier lecteur CD Hegel.

**D'**après ce que l'on sait, il n'y en aura pas d'autre après ce modèle, d'où le nom que Hegel lui a attribué : il s'agit vraiment du dernier des Mohicans, dans la gamme des CD du constructeur norvégien. En effet, les appareils de lecture de musique s'orientent de plus en plus vers les fichiers dématérialisés, ce qui entraînera, à moyenne échéance, la disparition progressive des machines tournantes sur disques optiques (CD, SACD, DVD). Autant finir en beauté, peut-être moins avec des plumes qu'avec des paillettes : Hegel a conçu un lecteur CD sobre classieux, s'appuyant sur des bases techniques solides dans les principes, et en faisant briller ce maillon au moyen de composants très récents.

#### CONCEPTION EPROUVEE ET OPTIMISEE

La mécanique Sanyo, asservie par une carte signée Hegel, prend place au centre du coffret, découplé par un trépied amorti. Au-dessous du tiroir de chargement, un afficheur bleu remplit ses fonctions habituelles. Le Mohican s'utilise en lecteur CD, relié via ses sorties audio asymétriques ou symétriques à niveau fixe. Mais on peut aussi l'exploiter en drive (platine de lecteur) en le connectant à un

DAC externe, via une embase BNC 75  $\Omega$  en S/PDIF. Simple et efficace. Le courant secteur traverse un filtre intégré à l'embase IEC, avant de parvenir à un transformateur torique doté de plusieurs secondaires. L'alimentation comprend 50 000  $\mu$ F de découplage, dont 20 000 sur la carte du DAC. Chaque module possède ses propres régulateurs de tension. La puce de conversion AKM 4490, pourtant capable de décoder le DSD, est exploitée ici le plus simplement du monde, sans SRC calé sur 192 kHz en amont : ici, elle fonctionne en natif à 44,1 kHz. Ce DAC contient un octuple suréchantillonnage. Les étages de sortie sont constitués d'amplificateurs opérationnels de dernière génération, alimentés en symétrique : des LM49720. Des OPA 827, montés en DC Servo, éliminent la composante continue sur les sorties, sans que l'audio n'ait à traverser des condensateurs, gage de transparence et d'absence de limite dans le bas du spectre. Chaque sous-ensemble est optimisé avec la même attention. Du grand art !

#### FABRICATION ET ECOUTE

**Construction :** Hegel a repris les meilleures recettes, avec l'installa-

**Ce nouveau et dernier lecteur de CD reprend la tradition du constructeur norvégien associant l'ergonomie à la sobriété. Les commandes basculent vers l'une ou l'autre des fonctions de lecture.**

#### FICHE TECHNIQUE

Origine : Norvège  
 Prix : 4 500 euros  
 Dimensions :  
 430 x 100 x 290 mm  
 Poids : 6,5 kg  
 Résolution du DAC :  
 16 bits, 44,1 kHz  
 Sorties stéréo ligne :  
 1 asymétrique sur RCA,  
 1 symétrique sur XLR, 2,6 V RMS  
 Impédance de sortie :  
 22 (RCA), 44 (XLR).  
 Sortie numérique : S/PDIF  
 coaxiale sur  
 connecteur BNC 75  
 Réponse en fréquence :  
 0 Hz à 50 kHz (-3 dB)  
 Rapport signal  
 sur bruit : > 145 dB  
 Taux de distorsion : 0,0015 %

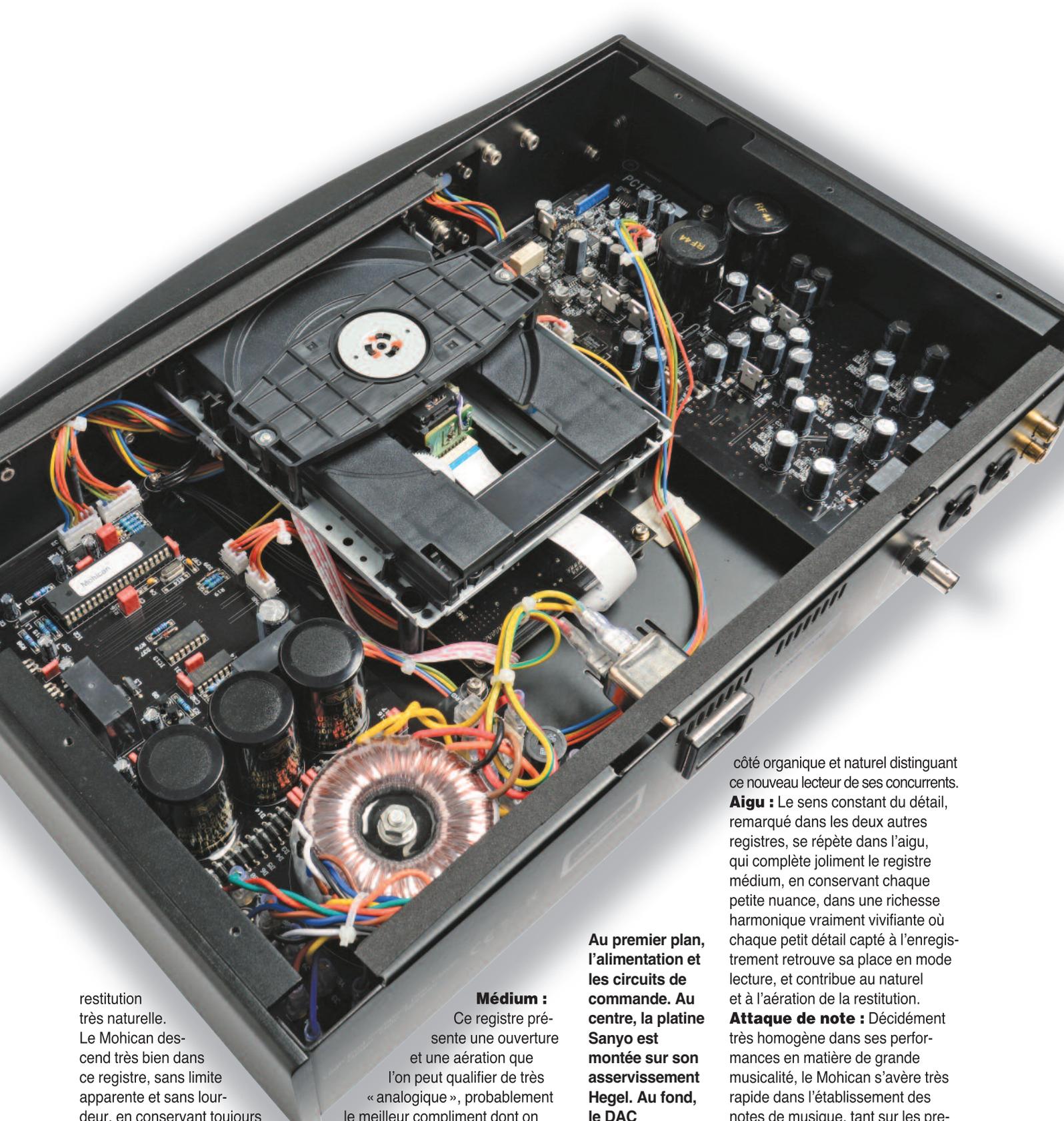
tion centrale de la mécanique découplé du sol par trois pieds amortissants, encadrée de l'alimentation et la logique de commande à droite, les étages du DAC à gauche.

Les circuits d'asservissement de la mécanique se trouvent sous la platine de lecture.

**Composants :** Basé sur un principe vintage techniquement solide et éprouvé, le Mohican intègre des composants très modernes, comme le DAC Asahi Kasei AKM4490, rencontré de plus en plus souvent sur des maillons audionumériques pouvant coûter plusieurs dizaines de milliers d'euros...

**Grave :** Le grave surprend par sa définition et sa fermeté, dans une





restitution très naturelle. Le Mohican descend très bien dans ce registre, sans limite apparente et sans lourdeur, en conservant toujours une belle articulation et une excellente lisibilité sur les différents événements sonores et musicaux pouvant se superposer. Il faut écouter plusieurs plages musicales pour cerner le comportement de ce nouvel Hegel dans le grave, tant il sait s'adapter à chaque morceau de musique, en respectant toutes les nuances.

#### **Médium :**

Ce registre présente une ouverture et une aération que l'on peut qualifier de très « analogique », probablement le meilleur compliment dont on puisse gratifier un appareil audio-numérique. Le Mohican restitue le registre médium d'une manière très fluide, naturelle. On ne ressent aucun « stress » et encore moins d'agressivité. La retranscription des voix chantées illustre ce point positif, puisque cette source n'omet aucun détail, même le plus infime. Les instruments de même tessiture bénéficient de ce

côté organique et naturel distinguant ce nouveau lecteur de ses concurrents.

**Aigu :** Le sens constant du détail, remarqué dans les deux autres registres, se répète dans l'aigu, qui complète joliment le registre médium, en conservant chaque petite nuance, dans une richesse harmonique vraiment vivifiante où chaque petit détail capté à l'enregistrement retrouve sa place en mode lecture, et contribue au naturel et à l'aération de la restitution.

**Attaque de note :** Décidément très homogène dans ses performances en matière de grande musicalité, le Mohican s'avère très rapide dans l'établissement des notes de musique, tant sur les premiers plans sonores que sur ceux qui sont plus en retrait dans les morceaux choisis. En effet, les micro-informations ne sont ni masquées, ni floutées par les premiers plans. La vitesse d'établissement des notes n'est tributaire de ce que l'Hegel extrait des enregistrements, ce qui varie avec chaque nouvelle plage musicale lue.

**Au premier plan, l'alimentation et les circuits de commande. Au centre, la platine Sanyo est montée sur son asservissement Hegel. Au fond, le DAC AKM4490 et les étages analogiques alimentant les sorties asymétriques et symétriques. La sortie S/PDIF est disponible sur une BNC 75 Ω.**

## HEGEL MOHICAN

**Dynamique :** La faculté de suivi dynamique du Mohican est à l'image de la rapidité des attaques. L'Hegel respecte la précision de chaque échelle dynamique présente sur tout morceau, et ce, de manière exemplaire. Si l'on considère souvent les *fortissimo* comme étant la référence du suivi dynamique, on oublie trop souvent le traitement des petits signaux, les *pianissimo* et autres sons pouvant disparaître sur certains maillons pas très élaborés. Ici, l'Hegel ne perd rien de toutes ces petites informations qui complètent la musicalité de ce lecteur de CD, comme quelques petites nuances de couleur améliorent un tableau.

**Transparence :** La justesse des timbres et cette acuité à restituer les événements sonores dans les moindres détails, indépendamment du niveau sonore, laissent deviner les points forts d'une conception très aboutie. Les couleurs évoquées dans ce qui précède ne sont pas issues d'artefacts, mais bel et bien des plages musicales lues par cette source CD qui, décidément, va au-delà de ce que nous pouvions imaginer. On peut évoquer ici une neutralité de bon aloi, car le Mohican laisse les plages musicales s'exprimer en toute liberté, sans contrainte, et cela s'entend.

**Scène sonore :** Ce nouvel Hegel s'affranchit de toute contrainte. L'écueil principal d'un tel appareil serait le rétrécissement de l'espace sonore, qui se traduirait par un rapprochement du mur arrière. Ici, il n'en est rien, le Mohican respecte de manière scrupuleuse les dimensions réelles des salles de concert et des studios d'enregistrement. Sur certains enregistrements employés pour les tests, comme le « Sound-check » du célèbre ingénieur du son Alan Parsons, on perçoit sans difficulté la notion de hauteur

dans cet espace sonore en trois dimensions.

**Qualité/prix :** Le Mohican de chez Hegel conjugue simplicité et efficacité pour l'aspect technique, et très haute musicalité sur le plan (le relief, plutôt) de l'écoute. Le résultat obtenu, pour un investissement somme toute raisonnable, dépasse ce que l'on était en droit d'exiger ! On peut donc parler de rapport qualité/prix optimal.

### VERDICT

Hegel ne déçoit pas. Ce lecteur de CD, véritable hybride de vintage pour la conception, et de moderne pour le choix des composants et l'optimisation de chaque élément, ressemble à une tendance qui commence à toucher les appareils abordables. Le Hegel Mohican, remarquable tant pour sa musicalité irréprochable que sur des aspects techniques pertinents, mérite tout notre intérêt. Et si vous deviez choisir un ultime lecteur de CD, ce pourrait être lui...

Philippe David

CONSTRUCTION	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
COMPOSANTS	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
GRAVE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
MEDIUM	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
AIGU	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
DYNAMIQUE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
ATTAQUE DE NOTE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
SCENE SONORE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
TRANSPARENCE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
QUALITE/PRIX	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

### SYSTEME D'ECOUTE

Câbles Absolve Créations

ligne et enceintes

Préamplificateur ATS SCA2

Amplificateur FM Acoustics

Enceintes

Pierre-Etienne Léon Alycastre

