

HRS SXR

# Passons à table !

par Laurent Thorin

La marque HRS (Harmonic Resolution Systems) s'est donné comme objectif de concevoir les meilleurs produits disponibles en termes de mobilier dédié à l'audio de qualité. Nous avons déjà eu dans ces colonnes l'occasion de tester les pieds découpleurs Nimbus et les plaques Damping Plates (*Haute Fidélité* n° 146) avec un succès évident. Aujourd'hui, nous voilà en présence du produit le plus ambitieux de la gamme, le SXR. Il s'agit d'un concept global plus que d'un simple meuble, car il comprend des éléments qui peuvent être achetés indépendamment. En résumé, le SXR est une structure d'accueil qui reçoit des plateaux découpleurs M3. Le modèle qui nous a été confié peut supporter trois « étagères », mais toutes les combinaisons sont envisageables, entre un et quatre niveaux. En outre, on peut coupler deux à deux des SXR de façon illimitée ! C'est très pratique pour les adeptes de systèmes tentaculaires, mais c'est aussi assez ruineux ! Le plateau M3 est composé de quatre parties principales. Une épaisse plaque de granit est insérée dans une vaste cuvette usinée dans un bloc d'aluminium de catégorie « aéronautique ». Entre les deux vient s'intercaler un polymère propriétaire, le même que celui que l'on retrouve sur les plots Nimbus ou les Damping Plates. C'est une création 100 % HRS qui a exigé plusieurs années de développement de la part de Michael Latvis, son concepteur. La dernière partie consiste en quatre pieds, sur lesquels repose le plateau. Ils sont, eux aussi, usinés dans de l'aluminium massif, et comportent des ressorts tarés très spécifiquement. En effet, les M3 sont calibrés en fonction de la masse qu'ils doivent supporter. Trois déclinaisons sont disponibles : le Red (RD) est prévu pour des appareils allant de 1 à 14 kg, le Green (GN) pour des produits entre 13 et 27 kg, et enfin le Blue (BL) assure la plage entre 27 et 54 kg. Les M3 sont bien sûr livrables en diverses mensurations. Pour le test, nous disposions de 19/21 (19 pouces de profondeur pour 21 pouces de large). HRS propose plusieurs cotes entre 14/19 et 21/27. Le SXR se monte à l'envers, en partant du haut et en allant jusqu'aux pointes. Puis on le retourne et on installe les plateaux M3. Il est composé à chaque étage de deux platines latérales. Elles sont solidarisées par une large barre transversale. Sur chaque côté, trois gros pas



19/21 (19 pouces de profondeur pour 21 pouces de large). HRS propose plusieurs cotes entre 14/19 et 21/27. Le SXR se monte à l'envers, en partant du haut et en allant jusqu'aux pointes. Puis on le retourne et on installe les plateaux M3. Il est composé à chaque étage de deux platines latérales. Elles sont solidarisées par une large barre transversale. Sur chaque côté, trois gros pas

19/21 (19 pouces de profondeur pour 21 pouces de large). HRS propose plusieurs cotes entre 14/19 et 21/27. Le SXR se monte à l'envers, en partant du haut et en allant jusqu'aux pointes. Puis on le retourne et on installe les plateaux M3. Il est composé à chaque étage de deux platines latérales. Elles sont solidarisées par une large barre transversale. Sur chaque côté, trois gros pas

## HRS SXR

**Le SXR n'est pas qu'un meuble, c'est un maillon haut de gamme à part entière, qui potentialise tout le système.**

### FICHE

#### TECHNIQUE

Origine :

Etats-Unis

Dimensions :

69 x 71 x 48 cm

Poids : 120 kg

environ

Prix :

12 290 euros

4 285 euros

(SXR 19/21 3V)

2 665 euros pièce

(M3 19/21)

Renseignements :

Accentuel

(06 85 56 30 72)



de vis vont permettre de fixer des tiges circulaires. Celles-ci supporteront l'étagère d'après, et ainsi de suite. Néanmoins, pour chaque niveau, le processus est très strict. Cela débute par la mise en place d'un joint torique polymère sur les trois pas de vis solidaires de chaque platine, puis on met quelques gouttes d'une huile minérale, et on visse les tiges en observant un couple de serrage bien précis. Ensuite on installe le deuxième niveau de platines, etc. Il faut compter une à deux heures de

travail de deux personnes, afin de réaliser un montage de qualité. Car n'oublions pas que notre SXR 19/21 3V équipé de ses trois M3 accuse un poids d'environ 120 kg ! Nous avons eu l'occasion d'écouter les bienfaits du SXR à plusieurs reprises. D'abord avec une « complète » Hegel, puis avec une ligne intégrale Brinkmann, et enfin avec un panachage d'Orpheus, d'ATC et de FM Acoustics. Dans tous les cas, le constat a été identique, ce « meuble » sublime totalement les appareils qui y sont posés. Nous avons même été totalement bluffés par la performance d'un lecteur Van Medevoort CD350 simplement posé sur un plateau M3 (au même prix que lui !) qui se permettait de chatouiller des références numériques bien plus onéreuses... Bref, la HRS's touch est assez phénoménale ! Cela commence par une suppression quasi totale des moindres bruits induits. La qualité de silence devient tellement impressionnante que la capacité dynamique s'en trouve propulsée. Mais le système ne devient pas plus « nerveux ». Au contraire, sa sérénité est décuplée du fait de la réduction drastique de son temps de réaction... Ainsi, on ne ressent plus aucun phénomène de compression, ni de distorsion. La bande passante s'en trouve allongée, du fait de l'accroissement sensible de la richesse harmonique du système. Le grave se déploie avec une ampleur et une texture superbes. Bref, sur le plan de l'équilibre tonal, le SXR redéfinit la notion de naturel, et assure une « désintégration » efficace des colorations. Enfin, sur le plan de la reproduction spatiale, ce dispositif nous permet d'accéder à un réalisme holographique jamais atteint. Le côté palpable de la scène sonore prend ici forme avec une facilité dantesque. L'impression d'y être, la sensation de réalisme sont très nettes. En conclusion, il est difficile de trouver un paramètre sur lequel le SXR ne soit pas excellent. Quant à le comparer à d'autres meubles, nous ne nous y risquerions pas, tant ce produit est différent des autres, par le prix comme par le résultat, critères qu'il pulvérise l'un comme l'autre. Le SXR ne doit en aucun cas être considéré uniquement comme un support. C'est beaucoup plus que cela. C'est avant tout un fantastique catalyseur d'électroniques et de mécaniques (platines TD et CD), qui leur permet de délivrer 100 % de leur potentiel. Le prix des meubles audio n'en finit plus de grimper, et, avec le SXR de HRS, on atteint désormais des sommets. Mais si l'addition peut sembler exorbitante, elle doit être remise en perspective selon deux critères fondamentaux. Le premier est lié au simple bon sens : un système de très haut de gamme requiert le niveau d'optimisation d'une Formule 1, et donc un dispositif de découplage sans aucun compromis. Il ne vous viendrait pas à l'idée de poser un dCS Scarlatti sur une table Ikea ? Le second critère découle du premier : à ce niveau de performance, le « meuble » est un maillon à part entière du système. Vous voyez, vous ne trouvez plus le SXR si cher que cela... Chaudement recommandé pour tous les systèmes de compétition !