

haute fidélité

DOSSIER
AMPLIS

La puissance au meilleur rapport qualité-prix

ADVANCE ACOUSTIC
MUSICAL FIDELITY
MARANTZ
BEL CANTO
XINDAK
HEGEL
3D LAB



ECOUTE
COMPARATIVE
**Tubes ou
transistors?**
VTL & NEODIO



SELECTION
CD & VINYLES
18 enregistrements
d'exception



EVOLUTION
Lecteur CD Audia
Un best-seller encore meilleur



EXCLUSIF
Nouvelle
Dynaudio
DM 2/8
Les joies du
20-cm dans
un monitor

L 15813 - 154 - F: 5,50 €



AND 5.50€ - DOM 6.90€ - BEL 6.50€ - CH 11F5 - CAN 9.95\$CA - ESP/ITA/PORT.CONT 6,90€ - TOM/S 850CFP

2 x 200 WATTS

HEGEL H20



LENTEMENT MAIS SUREMENT, HEGEL SEME DES GRAINES POUR L'AVENIR. LE CONSTRUCTEUR NORVEGIEN EST AUJOURD'HUI A LA TETE D'UNE GAMME ASSEZ LARGE COMPOSEE DE ONZE PRODUITS, ET DEJA DEUX COLLECTORS! L'AMPLIFICATEUR DE PUISSANCE H20 EST ETROITEMENT DERIVE DE L'UN DEUX, LE H10, UN MONSTRE REALISE A SEULEMENT 30 EXEMPLAIRES!

Pour être tout à fait exact, le nouveau H20 décline de façon plus abordable la technologie très avant-gardiste du H10 mais avec l'encombrement plus réduit d'un H2A. Impossible de faire plus sobre que cet appareil dont la face avant n'est ornée que d'un interrupteur marche/arrêt et d'un témoin lumineux bleu. Le coffret a été soigné avec une belle face avant galbée qui pèse 1,5 kg à elle seule. Elle a été microbillée, comme les flancs et le capot, tous en aluminium. La face arrière trahit déjà un certain nombre des options techniques de Hegel : structure symétrique et totalement double mono. Le connecteur IEC est au centre, et toute la connectique se décompose en miroir. Les entrées analogiques s'effectuent en asymétrique sur RCA dorées ou en symétrique sur XLR. Quant aux sorties HP elles sont assurées par des doubles borniers vissants type WBT offrant le choix des prises (fourches ou bananes). Le H20 repose sur quatre pieds argentés assez hauts qui lui donnent une bonne assise, et dont la taille assure une ventilation adéquate. Chez Hegel, l'année 2008 a conclu un programme de recherche fondamentale de cinq ans visant à neutraliser la distorsion harmonique d'ordre le plus élevé. Cela s'est notamment traduit par la naissance de l'ampli H10, dont les circuits exigent une fabrication si difficile qu'il n'a été produit qu'à trente exem-

plaires. Mais, en 2009, Hegel est parvenu à simplifier la procédure de montage pour exploiter cette technologie sur des séries plus importantes. D'où la naissance du H20. Ce dernier concrétise la meilleure implémentation possible des modules brevetés SoundEngine. Ce principe développé par Hegel prévient la formation de distorsion dans les circuits d'amplification audio, de façon à conserver tous les détails et la totalité de la plage dynamique du signal original. Cette technologie combine les avantages des classes A et AB, sans leurs inconvénients respectifs ! Le SoundEngine annule la distorsion de croisement et la distorsion des hautes fréquences. Il n'utilise pas de contre-réaction négative globale, mais une technologie d'alimentation locale adaptée à la demande.

DES BREVETS A TOUS LES ETAGES

Esthétiquement, le H20 ressemble à s'y méprendre au H2, et cela même à l'intérieur. La principale différence réside dans le fait que le H20 utilise la dernière génération de technologie FET, qui réduit le taux de distorsion et améliore la réponse dans le grave. L'étage de sortie est également révisé. En l'occurrence on y trouve 20 transistors bipolaires ultrarapides de 15 ampères et 150 watts. Le H20 est en outre le premier produit Hegel à adopter le nouvel étage

d'entrée symétrique où le nombre de composants a été significativement réduit par rapport à celui de la génération précédente. Hegel n'hésite d'ailleurs pas à dire que, d'une certaine manière, le H20 est tout simplement le meilleur ampli de la marque à ce jour ! Un appareil capable de débiter tranquillement 130 ampères et de contrôler les enceintes grâce à un facteur d'amortissement supérieur à 1 000, un chiffre digne d'un amplificateur en classe D ! Au centre du châssis trône

un transformateur torique de 1 000 VA. Il est couplé à 8 condensateurs de filtrage totalisant 90 000 microfarads. Pas d'inquiétude cependant pour vos factures EDF : le H20 est un produit « vert ». Grâce au SoundEngine, le recours à un étage d'entrée très fortement polarisé est inutile. N'hésitez donc pas à le laisser sous tension. Ultime précaution : attention à la phase secteur ; et conservez le cordon secteur d'origine, les Hegel ne goûtent guère les câbles exotiques.

FICHE TECHNIQUE

Origine : Norvège

Dimensions : 43 x 12 x 37 cm

Poids : 25 kg

Prix : 4 500 euros

Puissance :

2 x 200 watts sous 8 ohms

2 x 350 watts sous 4 ohms

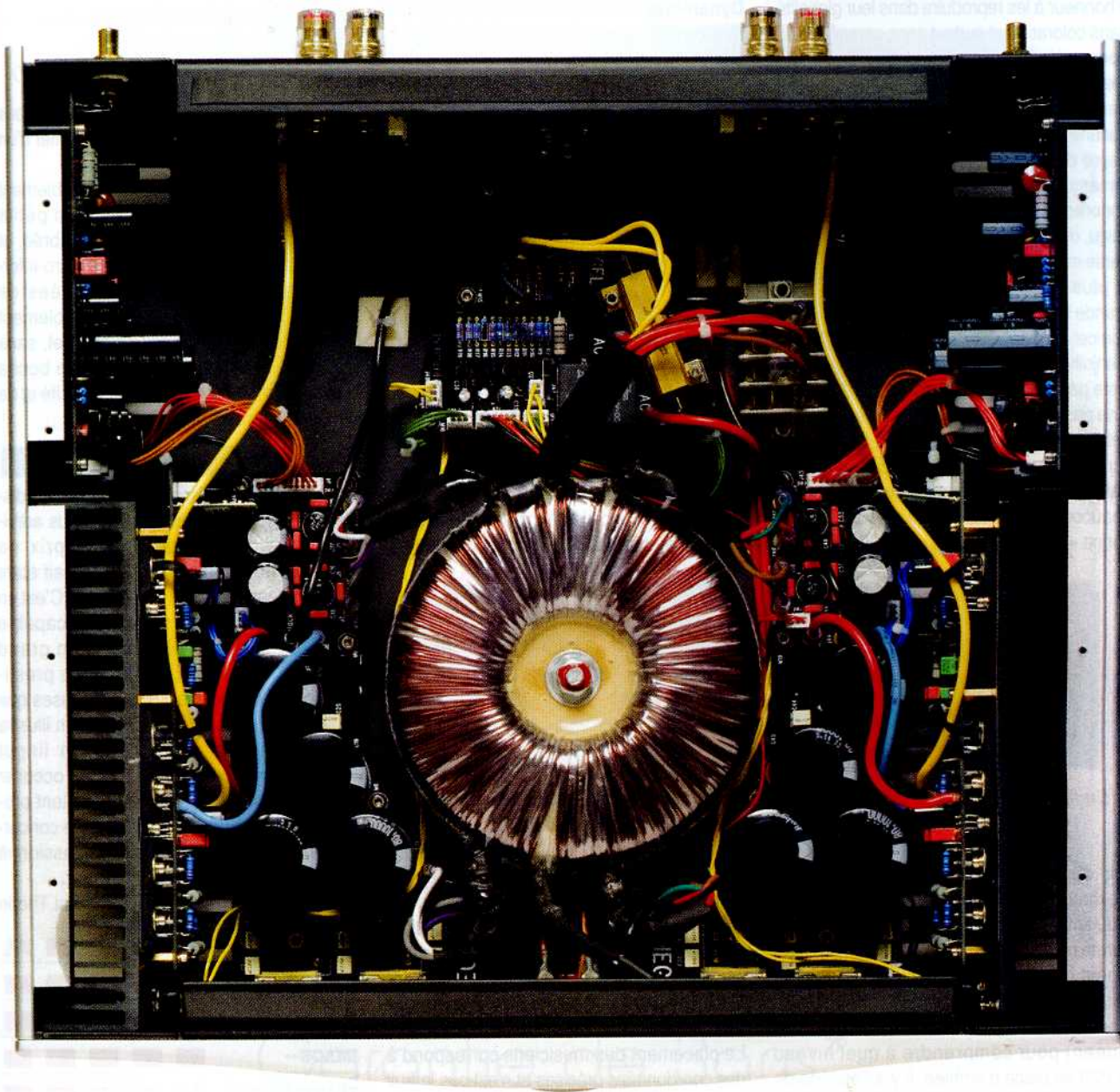
Réponse en fréquence :

20 Hz à 20 kHz à +/- 0,2 dB

Rapport signal sur bruit : > 100 dB

Distorsion : < 0,006 %

Facteur d'amortissement : > 1 000



Vue aérienne d'un ampli qui à l'air tout simple, mais qui ne l'est pas ! Notez la taille de la copieuse alimentation.



2 x 200 WATTS HEGEL H20

ÉCOUTE

Timbres : Résolument tourné vers la neutralité, le H20, comme d'ailleurs tous les produits Hegel, ne favorise aucun registre au détriment d'un autre. En revanche, il met un point d'honneur à les reproduire dans leur globalité, sans coloration et surtout sans carence. Voilà pourquoi la bande passante du H20 est aussi étendue à ses extrémités. L'aigu se prolonge haut, avec une présence indéniable, mais aucune signature sonore. On appréhende le degré de richesse harmonique du H20 à sa remarquable variété tonale, à une absence de sonorité systématique, et que cela soit dans l'aigu, dans le médium, ou dans le grave... La partie médiane du spectre, la plus délicate car la plus sollicitée, se manifeste avec une grande subtilité. Encore une fois on comprend que cet amplificateur ne cherche aucunement à enjoliver, mais à sonner vrai. Cela se manifeste par une certaine franchise, une capacité à ne pas atténuer une composante sonore au détriment d'une autre. Bien sûr, le signal est scrupuleusement reproduit, dans ses plus délicates inflexions, mais avant tout avec beaucoup de justesse et de mesure. Le H20 sonne « vrai », et non pas « joli ». Le grave est

le liant qui unit cette phrase musicale. Dernier point à mentionner, le grave ne traîne jamais, il est tonique, ferme, et son extension ne présente pas de limite intrinsèque... autre que celle de l'amplitude du signal ou des possibilités de l'enceinte.

Dynamique : L'excellente limpidité du H20 témoigne de son bon comportement dynamique. C'est un amplificateur d'autant plus serein qu'il est capable d'accélérer sans aucune inertie sur une crête de modulation très grande. Doté d'un réservoir d'énergie considérable, et surtout nanti de cet important facteur d'amortissement, il est non seulement insensible à la charge de l'enceinte, mais en outre jamais limité en courant. Il peut répondre à toute sollicitation confortablement. Il est très rapide. L'écoute du H20 est donc exempte de phénomènes nuisibles à la pureté de la reproduction sonore, comme la distorsion qui occasionne artefacts et raideur, ou la compression qui lisse le message et anéantit la notion de contraste. Ici au contraire, l'écoute est variée, rythmée, tour à tour paisible ou violente, mais toujours parfaitement contrôlée.

Scène sonore : Les bases sont solides, et l'image peut donc s'émanciper librement, se construire et se poser en confiance. Le H20



La face arrière laisse présager la structure totalement double mono du H20. Tout est symétrique par rapport au connecteur IEC central.

fait du même alliage d'authenticité et d'exhaustivité. Il est donc profond lorsqu'il le faut, ample comme il se doit, et surtout d'une pureté manifeste.

Il peut paraître curieux d'évoquer un grave pur, mais il suffit d'écouter la ligne de basse de *Northern Whale* (The Good, The Bad and The Queen) pour comprendre à quel niveau le H20 se place d'emblée. Il y a l'attaque de note, la tenue de la note et sa texture. Et cet amplificateur sait également très bien recréer

assure à la scène sonore une aisance et une ampleur indiscutables. On ne ressent donc jamais d'effet de tassement ou de confusion. Le panorama brossé par le H20 est d'abord aéré. Il présente un véritable caractère holographique car il est serein et jamais approximatif. Enfin, il est défini.

Le placement des musiciens correspond à des coordonnées précises et n'est pas le fruit du hasard. Enfin, l'image est stable. Non seulement elle ne s'écroule pas sur des mes-

SYSTEME D'ÉCOUTE

Sources :

lecteur Nagra CDP

Électroniques :

préampli Hegel P4A

Enceintes :

Dali Mentor 6 et Isophon Vescova

Câbles :

Actinote MC (modulation) et LC (HP)

sages complexes, mais l'auditeur ne doit pas rester calé dans son fauteuil pour profiter d'un paysage crédible.

Transparence : Le H20 est indubitablement doué pour la résolution des plus petits détails, mais il le fait de façon équilibrée, et par conséquent « discrète ». Les micro-informations ne sont pas saupoudrées de manière anarchique, mais implacablement insérées dans leur contexte original, sans que le doute semble permis. Cette bonne acuité renforce la sensation de véracité et de naturel qui émane du H20.

VERDICT

Sous des dehors discrets, le Hegel H20 dissimule un tempérament d'autant plus admirable qu'il est proposé à un prix de 4500 euros, ce qui n'est pas excessif étant donné l'étendue de ses ressources. C'est un amplificateur neutre et musical, capable d'exploiter tout le potentiel d'un grand nombre d'enceintes acoustiques prestigieuses, et parfois bien plus onéreuses que lui ! Le fait qu'il ne porte pas un nom illustre et ne soit pas usiné dans un lingot d'aluminium ne doit en aucun cas occulter cette évidence : il s'agit d'un excellent produit, proposé à un tarif défiant toute concurrence. Le mélomane sincère et passionné ne devrait d'ailleurs pas s'y tromper.

Laurent Thorin

FABRICATION	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
TIMBRES	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
DYNAMIQUE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
IMAGE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
TRANSPARENCE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
QUALITE/PRIX	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■