

**PRESENTEES EN AVANT-
PREMIERE AU CES 2009 DE
LAS VEGAS, LES FINN SONT
DESORMAIS LES PLUS
PETITES ENCEINTES VERITY
AUDIO, CE QUI NE VEUT
ABSOLUMENT PAS DIRE
QU'ELLES SONT LIMITEES,
BIEN AU CONTRAIRE...
DECOUVREZ NOS
CONCLUSIONS EXCLUSIVES
SUR UN PRODUIT EXCLUSIF !**

Il n'y a qu'un coup d'œil à jeter pour immédiatement reconnaître le coup de crayon « Verity Audio ». En effet, les Finn sont les dignes sœurs des Parsifal, Rienzi et compagnie ! Ces minicolonnes ont cependant une caractéristique unique au sein de la gamme du constructeur canadien : elles sont monoblocs. En effet, généralement les Verity sont toutes composées d'une unité de médium aigu reposant sur un caisson de grave monophonique. Alors pourquoi un tel compromis de la part d'un constructeur qui, généralement, ne les accepte pas ? Pour des raisons économiques, tout simplement. Pour pouvoir offrir un produit de qualité à un prix (presque) abordable ! Les Finn sont quand même affichées à 5 900 euros. C'est cher dans l'absolu, mais c'est un début de gamme pour Verity Audio. La philosophie de la marque est conditionnée par la ferme volonté d'assurer un confort d'écoute optimal, car selon les concepteurs, la performance réelle d'une enceinte acoustique est intimement liée à la fatigue auditive qu'elle exerce sur son auditoire. Voilà pourquoi, dans le processus de développement des Verity Audio, l'écoute critique reste l'un des critères d'évaluation les

plus importants. Pour concevoir la Finn, Verity Audio a tout de même fait des économies sur les composants les plus coûteux : les haut-parleurs. Vous ne trouverez donc pas les excellents HP Audio Technology des « gros modèles », mais un petit médium de 13 centimètres à membrane en polypropylène, réalisé avec soin sur cahier des charges. Verity Audio conserve sa technologie de bobine mobile courte à faible inertie et à noyau bagué, qui donne, selon le constructeur canadien, des transitoires et une vitesse importantes. Pour le registre aigu, un tweeter à dôme textile souple de 19 millimètres de diamètre est utilisé. Comme toujours, la face avant est partiellement recouverte d'une feutrine noire impeccablement découpée et ajustée, qui éradique tous les problèmes d'effets de bord. Le haut-parleur de grave est placé en face arrière pour offrir un rayonnement large, mais aussi pour ne pas gêner la diffusion du registre médium aigu. Le boomer utilisé est un modèle de 18 centimètres de diamètre, en papier chargé de fibres de carbone, prévu pour un long débattement et une haute puissance admissible. Cette trois-voies utilise le principe bass-reflex pour la charge

FICHE TECHNIQUE

Origine :

Canada

Prix : 5 900 euros

Dimensions :

22 x 100 x 33 cm

Poids :

22 kg

Rendement :

91 dB

Impédance :

8 ohms

Puissance

recommandée :

30 watts minimum

Réponse en fréquence :

36 à 22 000 Hz



VERITY AUDIO FINN

Fines DE CLAIRE

du registre grave. L'évent est placé en bas de la face arrière. Les connecteurs présents sont une exclusivité Verity Audio. Fabriqués en cuivre pur puis plaqués or sur flash d'argent, ils consistent en un robuste orifice fileté dans lequel se visse la borne proprement dite. Ils offrent un couple de serrage excellent, et peuvent être utilisés avec des fourches ou des fiches banane. Les pointes sont elles aussi le fruit des cogitations des concepteurs canadiens. Elles présentent un système de verrouillage performant consistant en un cône en laiton solide qui se visse sur l'insert fileté solidaire de l'enceinte. Vient ensuite une pointe en inox acérée qui se place dans le filetage du cône. L'évacuation des vibrations est donc réalisée de façon totalement optimale.

ECOUTE

Timbres : La Finn est le plus petit modèle de Verity Audio, mais c'est déjà une grande enceinte. Et c'est une enceinte qui porte bien son nom à double titre. Elle est douée d'une grande finesse, et elle est avant tout désireuse d'être la plus réaliste possible. Plus on l'écoute, et plus on est convaincu de cela. La remarque la plus évidente n'est pas que les Finn timbrent bien, mais plus précisément qu'elles timbrent juste. Elles ne sonnent pas « joli », mais « vrai ». Ainsi, sur le disque *XP II*, de Magic Malik Orchestra, l'introduction progressive de chaque instrument est reproduite avec un sens du naturel assez remarquable. La batterie d'abord, le piano, ensuite, puis la guitare, le violoncelle, la flûte traversière, le saxophone enfin, bref chaque instrument amorce son jeu avec une grande pureté, sans coloration, sans exagération, comme si les enceintes cherchaient à dépoussiérer au maximum le message pour lui rendre toute sa minéralité. Cela dit, il n'est pas forcément évident de magnifier des enregistrements aussi complexes que ce disque,

SYSTEME D'ECOUTE

Sources :

lecteur AMR CD-77

Electroniques :

préamplificateur

Pass XP 20

et blocs mono

Pass XA 100.5

Câbles :

Acoustic System

Liveline (modulation),

Hi-fi Câbles & Cie

Super Maxitrans (HP)



Les trois haut-parleurs sont fabriqués sur cahier des charges spécial, avec, notamment, des choix spécifiques à la marque, comme les bobines mobiles courtes

mais les Finn y parviennent très simplement, sans tapage, avec une très belle simplicité. La bande passante est large, mais vous ne le percevrez qu'avec un bon enregistrement ! Là vous savourerez un grave ferme et tendu, bien énergique et propre, capable de vous surprendre par sa vigueur. Vous dégusterez un médium qui se concentre sur la qualité de la texture tonale, qui décrypte mais ne rajoute rien. Enfin, l'aigu vous emballera par son rayonnement et son éclat.

Dynamique : On a entendu souvent quelques piques sur le caractère « tranquille » des Verity. Mais les détracteurs devraient une fois de plus vérifier la qualité de leurs enregistrements ! Effectivement, le *Body Language* de Kylie Minogue offre une écoute particulièrement compressée et très décevante : grave mou, aigu terne, plage dynamique étonnamment rabotée ! A contrario, le *XP II* de Magic Malik est une petite perle. Tout à coup, la bande passante semble être rallongée de plusieurs octaves, et le comportement dynamique s'en ressent immédiatement. Là, on apprécie une écoute ô combien vivante et variée. Le rythme est très bien rendu, et on peut monter le volume pour apprécier la musique à haut niveau sans sentir la moindre trace de distorsion et de compression.

Scène sonore : L'image est d'autant plus agréable qu'elle se développe avec aisance et procure une excellente aération. Jamais le son ne reste « coincé dans la boîte » ! Au contraire, il s'émancipe, se déploie, renforce la sensation de flux sonore libre et coordonné. L'infime réserve que certains relèveront concerne la hauteur de l'image. On est forcément moins indulgent pour une enceinte de cette classe... Cependant, si l'on est assis, cet argument tombe de lui-même, et aucune gêne ne se fait sentir. D'ailleurs l'étagement des plans est tellement bien orchestré, que l'on ne ressent pas de déficit en termes de spatialisation.

Transparence : Le grand réalisme que les

Finn mettent en évidence, l'éclairage très particulier que ces enceintes apportent à chaque enregistrement faisant de toute plage un moment bien spécifique, tout cela est le fruit d'une excellente précision, qui s'exerce de l'extrême grave à l'extrême aigu. Ces enceintes sont totalement exemptes de colorations de coffret, de sons de boîtes. Les haut-parleurs seuls s'expriment et s'entendent. Il est donc tout naturel que l'on perçoive avec les Finn une foule de détails. C'est ce qui rend l'écoute plus riche et plus limpide. Cela lui permet d'être plus fluide et plus ciselée. L'auditeur reste pris par la musique et perd toute envie de zapper...

VERDICT

Une analyse succincte pourrait desservir les Finn qui sont des enceintes assez chères pour leur taille. Mais c'est très précisément l'écueil réducteur auquel le raisonnement d'une personne de bon sens ne se heurtera pas ! En effet, les Finn sont des enceintes de (très) haut de gamme dans un encombrement hypercompact. Elles sont donc destinées aux mélomanes exigeants qui souhaitent accéder à une très haute qualité sonore, mais n'écotent pas forcément dans des pièces immenses. Les Finn se comporteront en effet, remarquablement bien dans quinze mètres carrés, comme dans trente. En revanche, ne limitez pas vos efforts en termes d'équipement, car ces colonnes compactes méritent les meilleurs égards. Une source et un amplificateur de la meilleure qualité devront être choisis pour faire chanter les Finn comme elles le méritent !

Laurent Thorin

FABRICATION	■ ■ ■ ■ ■
TIMBRES	■ ■ ■ ■ ■
DYNAMIQUE	■ ■ ■ ■ ■
IMAGE	■ ■ ■ ■ ■
TRANSPARENCE	■ ■ ■ ■ ■
QUALITE/PRIX	■ ■ ■ ■ ■