

EXCEPTION

VITUS AUDIO SIA-025



La grande classe

L'amplificateur intégré Vitus SIA-025 appartient à la même série Signature que le lecteur SCD-025 testé dans le numéro 216 de votre magazine *Haute Fidélité*. On retrouve les mêmes standards de qualité conception de haut niveau. Portrait d'un intégré gagnant à être connu.

La Signature Series de Hans-Ole Vitus se reconnaît au premier coup d'œil. Le design est à la fois sobre et classique. En façade, deux épaisses plaques métalliques biseautées de 15 mm d'épaisseur convergent vers un écran ambré et orné du logo de la marque. Le Vitus SIA-025 affiche l'entrée choisie et le volume d'écoute, fonctions également accessibles depuis la télécommande. De part et d'autre, six touches rassemblent toutes les options d'exploitation

de cet amplificateur intégré, telles que le sélecteur d'entrée, l'accès au menu de configuration et sa navigation, la mise en veille et le mute... La sobriété de bon aloi du Vitus SIA-025 s'accompagne d'une ergonomie irréprochable. L'épais châssis de 10 mm déborde sur les dissipateurs thermiques des étages de puissance en empêchant toute vibration des ailettes, tout en renforçant l'inertie de l'intégralité du coffret, d'autant que le poids total de l'appareil atteint les 42 kilos.

Les ailettes de refroidissement des étages de puissance sont maintenues dans les ouïes du coffret, de manière à éliminer les vibrations.

UN INTEGRE COMPLET

Le SIA-025 propose cinq entrées ligne, réparties en trois symétriques (sur XLR Neutrik) et deux asymétriques (sur Cinch Neutrik). Une sortie stéréo ligne symétrique offre la possibilité de raccorder un bloc de puissance stéréo, par exemple. Le raccordement aux enceintes s'effectue

tue via des embases universelles en banane 4 mm acceptant les fourches, à raison d'une paire par canal : pas de doublement pour le bicâblage de la connectique de puissance. Le pré-amplificateur comprend les traditionnels et très efficaces modules capotés Vitus Audio, contenant des composants discrets et polarisés en classe A. On trouve deux autres modules similaires sur les étages de puissance. Ainsi, les entrées ne sont pas en prise directe avec la commande de volume, fonctionnant au moyen de relais commutant des résistances calibrées et de haute

qualité, ce qui évite toute coloration de la modulation audio. D'autres relais gèrent les entrées choisies.

SECTIONS DE PUISSANCE

L'amplificateur dispose d'un transformateur d'une puissance de 1 000 VA (dans ce cas, VA signifie voltampères, et pas Vitus Audio, bien évidemment). Solidement fixé au centre du coffret et à proximité de la façade, il est capoté et blindé. Les canaux gauche et droite sont alimentés par des enroulements secondaires distincts : on peut donc parler de double-mono en sortie du transformateur, ce qui a pour effet, en principe, de réduire le taux de diaphonie à sa plus simple expression et d'optimiser la restitution de l'image sonore. Lors des tests d'écoute, le SIA-025 devrait tenir ses promesses en matière de scène sonore. Le transformateur d'alimentation, très performant, ne limite en rien ce que l'on attend des cartes d'amplification, sachant qu'un amplificateur délivrant 25 W en classe A et 150 W

FICHE TECHNIQUE

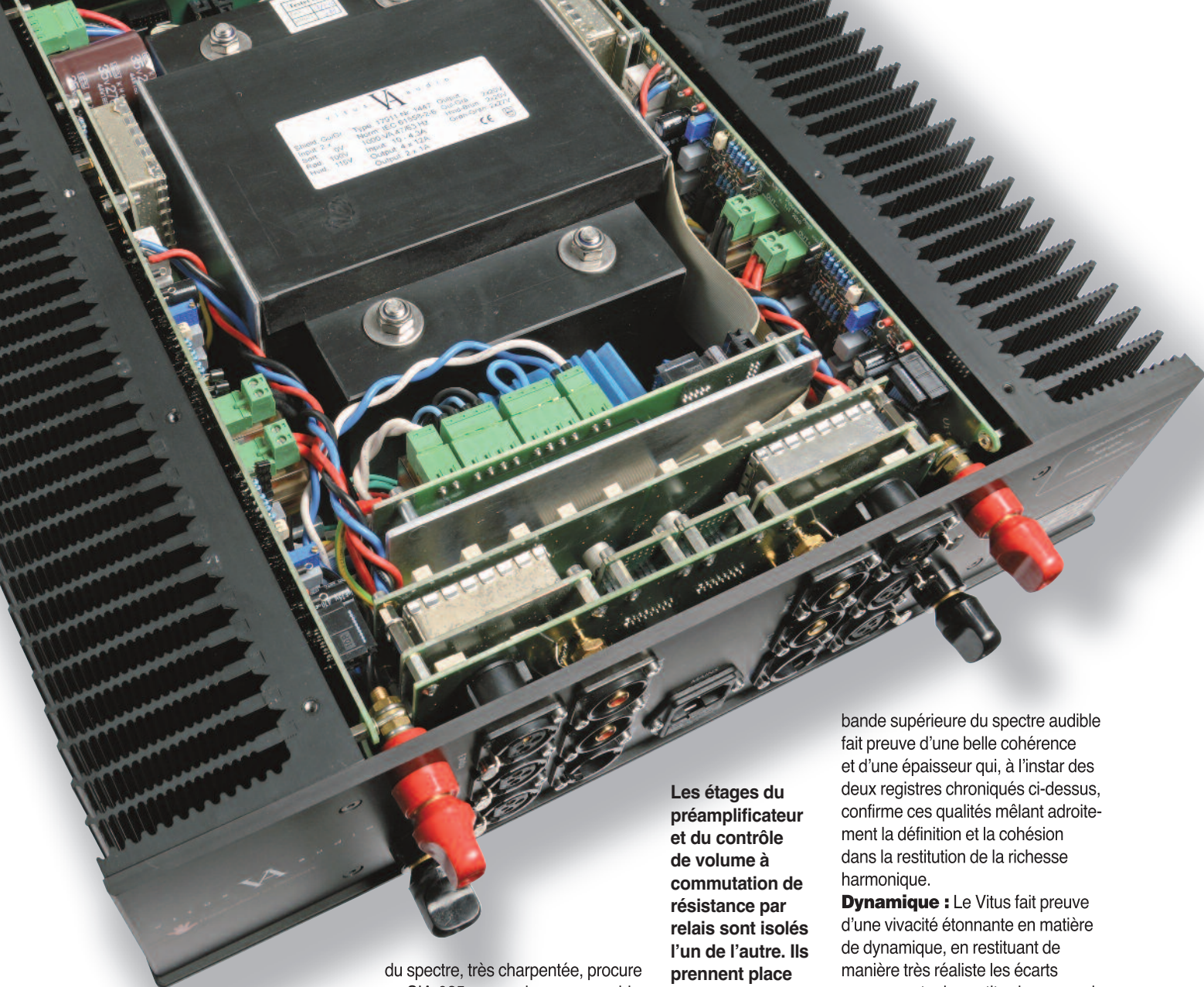
Origine : Danemark
Prix : 21 000 euros
Dimensions : 435 x 130 x 430 mm
Poids : 42 kg
Entrées stéréo analogiques :
3 asymétriques sur Cinch,
2 symétriques sur XLR
Sorties stéréo analogiques :
1 sortie ligne symétrique sur XLR
Sorties de puissance : 2 bornes
par sortie (mono câblage)
Puissance de sortie :
25 W par canal (classe A),
ou 150 W par canal (classe AB)
Bande passante :
de 0 Hz à 800 kHz
Distorsion harmonique + bruit :
mieux que 0,01 %
Rapport signal sur bruit :
supérieur à 110 dB
Facteur d'amortissement :
107 à 8 ohms

en classe AB est déjà très demandeur en puissance d'alimentation. Vitus Audio a vu large et nous verrons plus loin si le SIA-025 comble nos espérances et nos exigences, compte tenu du prix de cet intégré. Nous sommes en droit d'attendre des performances d'écoute à la hauteur des choix techniques définis par le constructeur, dans une relation directe de cause à effet. Les cartes électroniques de puissance occupent les flancs du coffret dans une disposition judicieuse, puisqu'elles sont fixées sur les grands dissipateurs à ailettes. Cet amplificateur fonctionnant sur le mode différentiel dans son intégralité, chaque étage de puissance dispose de deux montages en push-pull par canal, constitués de transistors bipolaires : en simplifiant, un push-pull est relié à la borne de sortie + (rouge), tandis que l'autre push-pull du même canal est reliée à la borne - (noire).

FABRICATION ET ECOUTE

Construction : À l'instar du lecteur de CD SCD-025, le Vitus Audio





SIA-025 est conçu pour durer, avec son lourd et épais coffret, contenant une électronique modulaire qui pourra permettre des mises à jour ultérieures. La partie centrale se partage entre l'alimentation et la gestion des entrées et du volume. Les cartes d'amplification latérales sont montées sur un dissipateur à ailettes. Des ouvertures pratiquées dans le couvercle facilitent la circulation de l'air par convection naturelle.

Composants : Fidèle à ses principes, le constructeur a opté pour un agencement interne en double-mono, à partir du transformateur d'alimentation blindé et généreusement dimensionné. Cet amplificateur intégré se dote de raffinements dans sa structure, adoptant la symétrie intégrale des étages de gain.

Grave : La restitution du registre grave descend très bas. Cette portion

du spectre, très charpentée, procure au SIA-025 une assise remarquable, sur tous les instruments que l'on peut entendre dans cette portion du spectre sonore. Le comportement de cet intégré Vitus impressionne par sa densité et sa précision, dans un habile équilibre où les timbres du registre grave sont parfaitement différenciés.

Médium : À l'instar du lecteur SCD-025, l'amplificateur intégré SIA-025 se montre aéré et ouvert, un modèle du genre, voire un excellent exemple. La matière remarquée dans le registre grave fait également merveille dans le registre médium, dans une belle consistance, sans entacher la fluidité du message musical. Ce côté organique ne verse jamais dans la caricature, mais renforce le naturel et la cohésion de la musique. Les voix gagnent en présence et en authenticité.

Aigu : Vive, précise et musicale, la

Les étages du préamplificateur et du contrôle de volume à commutation de résistance par relais sont isolés l'un de l'autre. Ils prennent place directement derrière les connecteurs Neutrik XLR et Cinch, de manière à raccourcir le chemin du signal audio.

bande supérieure du spectre audible fait preuve d'une belle cohérence et d'une épaisseur qui, à l'instar des deux registres chroniqués ci-dessus, confirme ces qualités mêlant adroïtement la définition et la cohésion dans la restitution de la richesse harmonique.

Dynamique : Le Vitus fait preuve d'une vivacité étonnante en matière de dynamique, en restituant de manière très réaliste les écarts sonores entre les petits signaux, qui ne sont jamais simplifiés, voire occultés, et les événements sonores de grande amplitude. Le Vitus SIA-025 dispose d'une conception surdimensionnée et soigneusement développée pour suivre au plus près le contenu dynamique de chaque enregistrement, sans jamais faillir à ce rôle important, sachant qu'il ne rencontre aucune limitation matérielle lorsqu'il puise de l'énergie dans les ressources que le concepteur a mises à sa disposition.

Attaque de note : La réponse dynamique instantanée, appréciée dans ce qui précède, révèle en grande partie des attaques de notes franches, précises et surtout authentiques. Cela se vérifie sur les notes jouées par des instruments à cordes pincées (guitares acoustiques) ou frappées (pianos, clavecins) et, bien sûr, avec la superbe

EXCEPTION

VITUS AUDIO SIA-025



restitution des percussions. Les attaques de notes ne portent pas seulement sur la rapidité, mais aussi sur la réponse en phase, de manière à restituer les harmoniques en même temps que les notes fondamentales.

Scène sonore : Sur cet aspect de l'écoute, nous pouvions nous attendre à un résultat probant en raison du fonctionnement indépendant de chaque canal d'amplification et de leur conception, dotée de peu de contre-réaction. La restitution présente trois vraies dimensions, variables en fonction de l'espace sonore figurant sur chaque enregistrement et différent de l'un à l'autre. La profondeur est, en effet, bien présente, et renforce les écoutes dans ce qu'elles ont de précision et de naturel, à l'image de l'acoustique de salle recueillie, différente sur chaque plage musicale.

Transparence : Le Vitus SIA-025 excelle sur tous les paramètres d'écoute évalués, d'autant qu'il n'est pas tombé dans les pièges que nous lui avons tendus sur certains passages difficiles à restituer, permettant aux électroniques les plus élaborées de sortir du lot. Cet intégré est capable de restituer les moindres subtilités des plages

musicales jouées, sans être dépassé par un *fortissimo* aussi soudain qu'appuyé, sans verser dans la simplification de tous ces petits détails qui font la richesse d'une prise de son, tout en conservant l'authenticité des timbres, en toutes circonstances.

Qualité/prix : Nous sommes en présence d'un amplificateur intégré de très haut niveau de musicalité, sachant que pour parvenir à un tel résultat, le concepteur, Hans Ole Vitus, a étudié soigneusement chaque étage de son appareil. L'élaboration, en amont, d'un tel maillon, est le fruit d'une démarche sans compromis et cela entraîne un coût non négligeable. Mais, en regard de la restitution sonore de très haute qualité, même à plus de 20 000 euros, on en a pour son argent, selon l'expression consacrée. À l'instar du SCD-025 de la même gamme, cet amplificateur représente un investissement durable. De surcroît, sa conception modulaire en fait un appareil évolutif, en fonction d'améliorations que pourrait proposer le concepteur.

VERDICT

Après avoir testé le lecteur SCD-025, on constate avec grande satis-

faction que l'amplificateur intégré SIA-025 a bénéficié du même soin dans sa conception, afin d'obtenir la meilleure musicalité possible. La structure double-mono, bénéficiant donc d'alimentations indépendantes pour les deux canaux, et le montage différentiel intégral des circuits de gain sont à la base du succès de cet amplificateur dont les performances de restitution ne laisseront personne indifférent. Au contraire, cette électronique est particulièrement attachante, voire addictive. Le SIA-025 est l'un des meilleurs amplificateurs intégrés du moment, toutes catégories confondues.

Philippe David

CONSTRUCTION	■■■■■■■■■
COMPOSANTS	■■■■■■■■■
GRAVE	■■■■■■■■■
MEDIUM	■■■■■■■■■
AIGU	■■■■■■■■■
DYNAMIQUE	■■■■■■■■■
ATTAQUE DE NOTE	■■■■■■■■■
SCENE SONORE	■■■■■■■■■
TRANSPARENCE	■■■■■■■■■
QUALITE/PRIX	■■■■■■■■■

Un seul coup d'œil sur le panneau arrière permet de deviner la structure interne en double-mono de cet amplificateur intégré, grâce à la disposition de la connectique.

SYSTEME D'ECOUTE

Câbles Absolue Créations ligne, AES et enceintes
Source Vitus Audio SCD-025
Source Nagra CDP-1 avec DAC
Totaldac D1 Dual
Préamplificateur ATC SCA2
Enceintes Pierre-Etienne Léon
Alycastre

