



La série Square Series 2 rompt en partie avec la tradition high-tech du constructeur britannique puisqu'elle n'intègre que des enceintes en bois, cinq au total dont la colonne Square 5. Hormis l'ébénisterie qui délaisse le carbone, on retrouve la plupart des thèmes chers à Wilson Benesch dont les haut-parleurs Tactic 1 et le filtrage acoustique notamment.

Mieux encore, la Square 5 a bénéficié de l'étude et de la mise au point du modèle phare Cardinal sur lequel le fabricant a concentré tout son savoir-faire et toute son expertise. Beaucoup d'innovations validées par le raisonnement scientifique et vérifiées par la mesure ont permis à Wilson Benesch de développer le modèle très haut de gamme Cardinal considéré comme une des réalisations acoustiques les plus avant-gardistes jamais imaginées.

TACTIC ET TROIKA

La Square 5 est une colonne à cinq haut-parleurs actifs dont quatre unités Tactic 1

de 17 cm plus un radiateur passif, répartis en deux voies électriques et quatre voies acoustiques. L'enceinte repose sur un socle constitué de deux plaques en aluminium massif très épaisses qui reçoivent quatre pointes de 14 mm de diamètre directement issues du modèle ACT C60. Il s'agit en réalité du module Isobaric constitué d'un haut-parleur de grave Tactic 1 installé sur l'épaisseur basse en aluminium et débouchant sous l'enceinte, sur lequel prend place un second Tactic 1 monté à l'arrière de la seconde épaisseur d'aluminium et chargé par un volume accordé avec évent arrière. Ce module gère l'extrême grave capable de 34 Hz à -2 dB. Deux autres transducteurs Tactic 1 encadrent le tweeter à dôme souple de 25 mm d'origine Scan Speak filtré au premier ordre à 5 kHz. Ils forment à eux trois le système Troïka dans lequel le dôme est situé au centre émissif parfait des trois haut-parleurs. Le Tactic 1 du bas, calculé en tant que grave médium, dispose de sa propre charge bass-reflex à évent arrière et est filtré vers 500 Hz. Il reçoit une membrane de composition différente de celle du Tactic 1 supérieur conçu en tant



L'appel du Cardinal

WILSON BENESCH SQUARE 5 SERIE 2

par Dominique Mafrand

FICHE TECHNIQUE

Origine : Royaume-Uni

Prix : 12 980 euros

Dimensions :

200 x 1 115 x 255 mm

Poids : 47 kg

Réponse en fréquence :

34 Hz à 24 kHz

Sensibilité : 87 dB/W/m

Impédance nominale :

6 ohms (4 ohms minimum)

Puissance admissible : 200 W



WILSON BENESCH SQUARE 5 SERIE 2

que médium et monté dans un petit volume avec radiateur passif à l'arrière qui absorbe l'énergie hors phase pour améliorer la dynamique restituée. Ce Tactic 1 de médium est non filtré, sa coupure basse est purement acoustique et sa coupure haute naturelle. L'ébénisterie compartimentée est réalisée en médium haute densité. Le volume principal au-dessus du module isobaric, de même que le volume de charge intermédiaire reçoivent des cintrages internes et des joues en aluminium sur les parois. Les flancs du volume de charge du médium sont pourvus d'arcs de renfort en carbone composite. Les nombreuses finitions incluent différentes essences de bois naturel satiné et vernis ainsi que deux peintures laquées. Les composants de filtrage sont de qualité (condensateurs au polypropylène, selfs à air) et le câblage en cuivre multibrins argenté isolé au téflon aboutit à un bornier double en cuivre massif plaqué rhodium avec straps, que nous recommandons de remplacer par d'autres modèles de meilleure qualité.

FABRICATION ET ECOUTE

Construction : La colonne Square 5 trône au sommet de la série Square, la série exception qui confirme la règle puisqu'elle est la seule gamme Wilson Benesch dont les enceintes n'utilisent pas de caisses en composite carbone et aluminium. Si l'allure à coins carrés est par conséquent plus classique, la finition et le soin apportés à la construction de l'ébénisterie rappellent que le bois reste un matériau de choix. La géométrie interne de la caisse et l'usage de nombreux renforts dont certains en carbone composite (tout de même !) parlent la rigidité de la colonne.

Composants : Rappelons que la Square 5 reprend la majorité des principes techniques de la Cardinal, le sommet de l'art Wilson Benesch en termes d'enceinte acoustique. Sous son élégante carapace de bois disponible en 12 finitions, c'est un véritable festival technologique qu'abrite la Square 5. Entre les

haut-parleurs Tactic à tous les étages et leurs charges spécifiques selon la bande de fréquences reproduites, le constructeur manipule les fondamentaux acoustiques avec brio. Ce qui pourrait n'être qu'un brillant exercice de style se révèle totalement fondé à l'écoute.

Grave : La reproduction du grave et du haut grave est prise en charge par les quatre haut-parleurs Tactic de petit diamètre. L'idée est de profiter de la faible masse de chacun d'eux et de la multiplicité des surfaces émissives pour restituer un grave rapide et puissant, sachant que chaque haut-parleur est conçu et chargé selon sa fonction (extrême grave, grave ou grave médium). Le registre s'avère bien plus convaincant qu'avec l'ACT testée récemment. Sans être abyssale, la descente vers les soubassements s'effectue avec une réelle linéarité, sans les toniques et autres résonances d'un bass-reflex et avec plus

d'énergie qu'une charge close. Sur la piste « My Treasure », la Square 5 nous propose une contrebasse consistante, au volume sonore crédible et libérée des vibrations boursoufflées habituelles.

Médium : Nous avons été particulièrement surpris par la progression en véracité et en authenticité du médium par rapport aux précédentes réalisations du constructeur que nous avons pu tester. Non pas qu'elles fussent mauvaises comparées à la Square 5, mais cette dernière tire un profit supplémentaire de sa configuration Troïka. La restitution plus fusionnelle par l'absence de filtrage électrique dans cette partie du spectre gagne sensiblement en définition. La cohérence du message évolue grâce à une analyse harmonique plus authentique (plus de nuances reproduites) et au meilleur respect de la phase à laquelle notre oreille est extrêmement sensible.

Aigu : La disposition spécifique du concept Troïka place le dôme du tweeter au centre géométrique parfait entre les deux unités Tactic pour ainsi



constituer une source d'émission sonore ponctuelle. À l'écoute, il nous a été impossible de discerner le tweeter par rapport aux haut-parleurs Tactic l'encadrant, la fusion est parfaite tant en termes de timbres que d'intégration dynamique du message émis par le dôme. Les cuivres de batterie sur la piste « My Treasure » par Sinne Eeg sont restitués avec une belle expressivité et une excellente différenciation des différents harmoniques sur les vibrations du métal frappé.

Dynamique : L'utilisation de plusieurs haut-parleurs de petit diamètre présente sur le papier des avantages incontestables par rapport à la mise en œuvre d'un haut-parleur de grand diamètre. La multiplication

