



Yves-Bernard André est revenu, plus fort et plus déterminé, après une relativement courte interruption de l'image et du son. Il s'est associé avec Shanling qui cherchait à investir dans des sociétés européennes.

YBA HERITAGE MP100SE



Actuellement, la gamme YBA comprend une petite vingtaine de maillons haute-fidélité, de l'abordable au très haut de gamme, sans parler des câbles. Le site Internet a été entièrement refondu, pour plus de lisibilité et d'informations : il retrace le parcours de la marque, des débuts à nos jours. Et surtout, Yves-Bernard André, libéré des contingences matérielles telles que la fabrication (aidé en cela par une bonne centaine d'ingénieurs), le marketing et la finance, se consacre désormais uniquement à la conception de nouveaux produits, entrecoupée de voyages à l'usine afin d'assurer le contrôle qualité, une tradition incontournable chez YBA.

UN LECTEUR DE RESEAU/DAC

Remplaçant le MP100B depuis juillet dernier, le MP100SE appartient à la gamme Héritage. C'est la seule série de produits à proposer une finition aluminium brossé ou noir anodisé. L'élégant coffret, d'une sobriété de bon aloi, repose sur un trépied de supports amortis, évitant la transmission de vibrations aux

circuits électroniques. Il arbore un écran couleur rétroéclairé de 7 x 5 cm, dont la page d'accueil affiche le logo de la marque lors de l'initialisation. Seules trois touches à bascule gèrent la navigation dans les menus. Le commutateur de mise sous tension se situe sous le coffret, autre tradition de YBA. Cet appareil lit les fichiers dématérialisés issus des webradios, via le réseau, accessible au moyen d'une liaison filaire Ethernet, du WiFi et du Bluetooth, via un module intégré disposant d'une paire d'antennes fournies. Le constructeur a prévu une télécommande infrarouge, mais propose aussi une application ergonomique, sur l'Apple Store, en téléchargement gratuit, baptisée tout simplement « YBA ».

UNE CONNECTIQUE COMPLETE

Ce lecteur de réseau dispose, bien sûr d'une embase RJ45 pour le raccordement filaire à l'Ethernet, deux ports USB A, l'un recevant des mémoires de masse (clé USB formatée en FAT32, ou disque dur externe), tandis que le second port se consacre aux iDevices (iPod, iPhone et iPad). Un port USB de type B assure la connexion avec une source tel qu'un ordinateur, à moins que vous ne préféreriez une source audionumérique plus traditionnelle, et, dans ce cas, vous pourrez la raccorder via l'embase coaxiale S/PDIF. Comparé à la version précédente de ce lecteur de réseau, le DAC du MP100SE prend en charge le format PCM jusqu'à 768 kHz sous 32 bits en USB, mais aussi le DSD64 et 128, que le modèle précédent du lecteur réseau YBA ne pouvait pas exploiter. Le MP100SE est équipé de sorties analogiques en asymétrique (sur RCA) et en symétrique (sur XLR). Trois sorties numériques, AES,

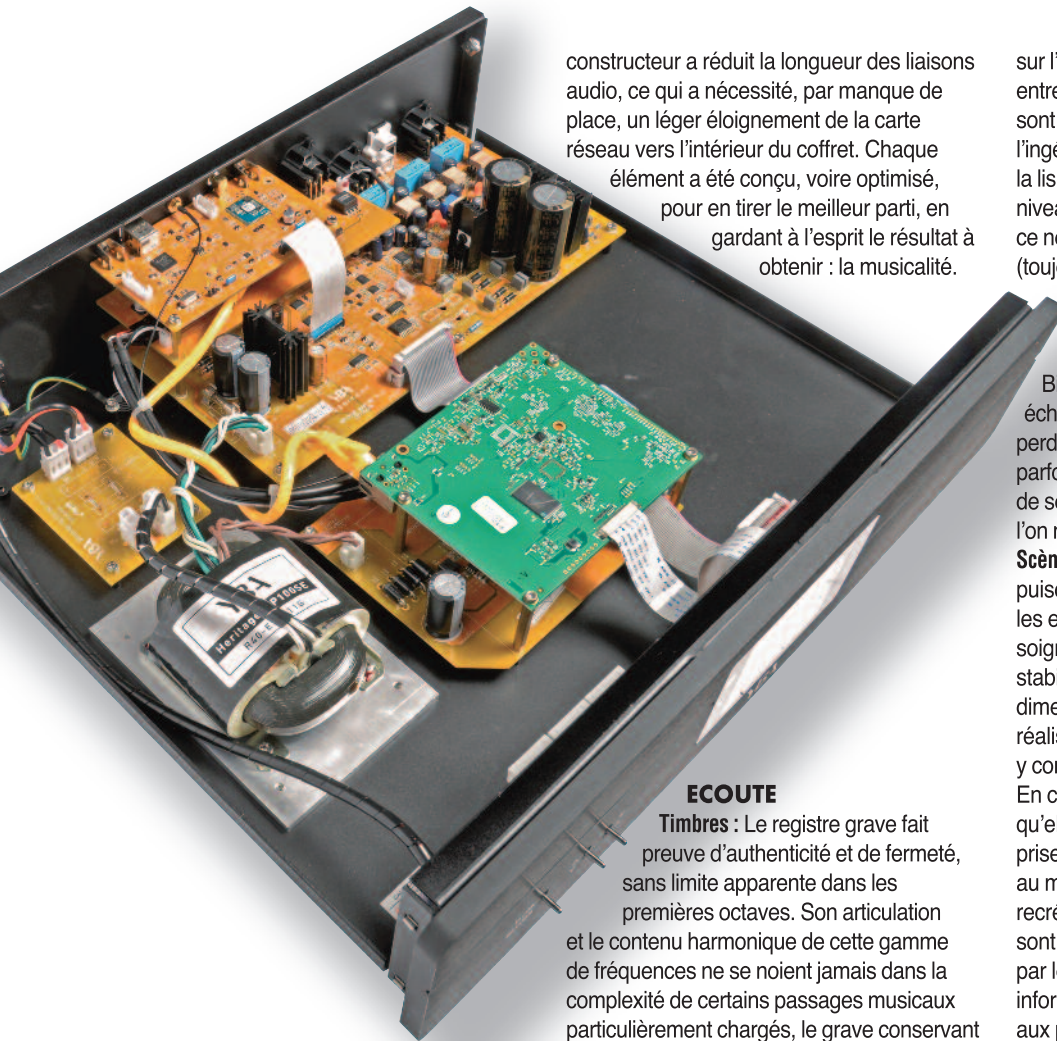
S/PDIF coaxiale et optique ont une utilité : celle de convertir les signaux entrants de type péri-informatique à destination d'un DAC externe, par exemple.

UNE ELECTRONIQUE SOIGNEE

Hormis la carte de gestion du réseau Ethernet qui provient d'un autre constructeur (on la reconnaît à sa base époxy de couleur verte), les autres circuits imprimés présentent d'épaisses pistes dorées, une solution technique que l'on rencontre dans le matériel haut de gamme, en particulier chez YBA. Comparée à la plupart des autres lecteurs de réseau, l'alimentation du MP100SE fonctionne sous le mode linéaire, un gage de fiabilité, de longévité et de silence. Les modules tels que celui du réseau, les interfaces de réception numérique et les étages analogiques bénéficient de leurs propres sources indépendantes d'énergie, à partir d'un transformateur de type R-Core à secondaires multiples. Ce transformateur possède un excellent rendement énergétique et un très faible rayonnement électromagnétique, ce qui n'a pas empêché YBA de l'éloigner le plus possible des circuits audio. La partie analogique profite des avantages d'un découplage de deux condensateurs électrochimiques de qualité (Gold Tune), de 6800 µF chacun. Cette alimentation symétrique se destine aux amplificateurs opérationnels bipolaires de sortie, surmontés de petites pièces de bois destinées à améliorer la restitution. Le constructeur a choisi une puce de conversion très récente, l'AKM4490, aux excellentes performances, tout comme l'interface de réception XMos gérant l'USB. Le câblage est rationnel et bien réalisé, dans le sens où le



FICHE TECHNIQUE : Origine : France/Chine - Prix : 1 890 euros - Dimensions : 430 x 118 x 374 mm - Poids : 5,2 kg - Entrées numériques : 1 entrée S/PDIF coaxiale sur RCA, 1 Ethernet sur RJ45, et trois USB dont une de type B. - Sorties numériques : une AES (XLR) et deux S/PDIF, dont une coaxiale et une optique - Formats supportés : AIFF, WAV, FLAC, MP3, WMA, AAC... - Fréquences d'échantillonnage supportées : jusqu'à 384 kHz (USB) sous 16, 24 ou 32 bits, DSD64 et DSD128. - Ethernet : 10/100 Base-T - WiFi : IEEE 802.11 b/g - Bluetooth : Bluetooth 4 - Sorties analogiques : une paire de RCA (asymétriques) et une paire de XLR (symétriques) - Réponse en fréquence : 0 Hz à 20 kHz (-0,5 dB) - Rapport signal sur bruit RCA/XLR : 108 dB/113 dB - Taux de distorsion + bruit : 0,001 %



constructeur a réduit la longueur des liaisons audio, ce qui a nécessité, par manque de place, un léger éloignement de la carte réseau vers l'intérieur du coffret. Chaque élément a été conçu, voire optimisé, pour en tirer le meilleur parti, en gardant à l'esprit le résultat à obtenir : la musicalité.

sur l'aspect de la dynamique. Les écarts entre les sons les plus faibles et les plus forts sont respectés, témoin, le disque test de l'ingénieur du son Alan Parsons. Mais surtout, la lisibilité reste constante, quel que soit le niveau d'écoute. Dans le domaine numérique, ce ne sont pas les signaux de forte amplitude (toujours inférieurs au 0 dB pleine échelle

numérique) qui posent problème, mais les sons plus faibles, les *pianissimi*, qui utilisent moins de bits de quantification.

Bien sûr, cela se perçoit moins sur une échelle de 24 bits, mais certains appareils perdent en route quelques microdétails et parfois la bande passante donne l'impression de se réduire. Il n'en est rien sur l'YBA, mais l'on n'en attendait pas moins.

Scène sonore : Parlons plutôt de relief sonore, puisque c'est ce dont il s'agit : l'YBA respecte les enregistrements dont la prise de son a été soignée, au point de présenter une grande stabilité de restitution dans les trois dimensions. Le MP100SE délivre une image réaliste, stable, et d'une bonne consistance, y compris sur l'aspect de la profondeur.

En conséquence, les acoustiques de salles, qu'elles soient directement captées lors des prises de son, ou reconstituées en studio au moyen de processeurs à convolution, recréant des acoustiques de salles connues, sont restituées dans une transparence totale par le lecteur de réseau. Les micro-informations apportent toujours leur richesse aux plages musicales jouées, qui, ainsi, gagnent en authenticité. L'YBA respecte le message sonore dans son intégralité, pour le plus grand plaisir de nos oreilles.

ECOUTE

Timbres : Le registre grave fait preuve d'authenticité et de fermeté, sans limite apparente dans les premières octaves. Son articulation et le contenu harmonique de cette gamme de fréquences ne se noient jamais dans la complexité de certains passages musicaux particulièrement chargés, le grave conservant son excellente définition en toutes circonstances. La fluidité du médium s'impose à nos oreilles, toujours dans ce savant équilibre entre définition et fermeté, délivrant une restitution très organique que l'on peut qualifier, à l'évidence, comme analogique, dans l'acception la plus noble du terme. Le registre aigu s'exprime tout en finesse et en respect des nuances, sans agressivité, et dans une musicalité telle que l'on peut écouter de la musique sans fatigue auditive prématurée. On s'habitue très vite à la restitution et à la beauté des timbres distillés par le MP100SE. **Dynamique :** La qualité de restitution s'illustre avec la même élégance, la même musicalité,

Au fond, on distingue la section analogique dont les sorties sont commutées par relais (en bleu). En vert, la carte réseau, la seule qui ne soit pas réalisée par YBA. Ci-dessous, la connectique du lecteur de réseau et du DAC, avec ses sorties analogiques symétriques et asymétriques.

VERDICT

Le retour en force de la marque YBA, à l'échelle mondiale, est aussi le retour de ses valeurs propres. La firme s'est adaptée aux composants modernes, sans déroger à ses principes qui vont toujours dans le sens de la fiabilité et de la meilleure musicalité possible. Le seul lecteur de réseau de la gamme, pour l'instant, tire remarquablement son épingle du jeu en proposant aux audiophiles exigeants une nouvelle source qui s'efface devant la musique, en lui donnant les pleins pouvoirs. Remarquable dans ses fonctions péri-informatiques, le MP100SE l'est encore plus dans la musicalité de sa section DAC, employant les technologies les plus efficaces du moment. En un mot : une réussite.

Philippe David

