

## BANC D'ESSAI AMPLI INTEGRE



### FICHE

#### TECHNIQUE

Origine : Autriche

Prix : 5 600 euros

Dimensions : 480 x 250 x 370 mm

Poids : 32 kg

Puissance nominale : 2 x 65 W

(pentode, 4 et 8 ohms), 2 x 40 W

(triode, 4 et 8 ohms)

Réponse en fréquence : 12 Hz – 60 kHz

Sensibilité : 0,5 V (100 K)

Entrées : 4 RCA (ligne) dont 1 RCA

Direct (bypass préampli), 1 XLR

Sorties : 1 RCA Pre Out,

2 paires de fiches HP

Le fabricant autrichien Ayon Audio nous propose avec l'intégré Spirit 3 une nouvelle version de cette électronique qui figure au catalogue depuis quelques années. Avec un schéma revu et corrigé, l'appareil se veut encore plus proche de la réalité.

L e Spirit 3 est logé dans un châssis entièrement réalisé en plaques d'aluminium anodisé noir et abritant ses transformateurs d'alimentation et de sortie sous les habituels fûts cylindriques chromés. Les dix tubes sont symétriquement déployés sur l'intégré, soit deux doubles triodes (deux 12AU7) en entrée, quatre pentodes russes équivalentes à des 6SJ7 drivant quatre pentodes KT150 en sortie. La connectique est de qualité (fiches HP WBT Nextgen, fiches XLR Neutrik). Pas de doute, nous avons un Ayon devant nous. Les composants sont installés sur des cartes imprimées à pistes dorées, ces cartes sont reliées par de nombreux torons de câbles. Les alimentations bénéficient de soins extrêmes (self en tête pour la HT des drivers et des KT, régulation pour les filaments des tubes d'entrée et driver). Un filtre secteur nettoie la tension EDF, et un circuit de

séquençement automatique cadence pendant 1 minute l'allumage de l'intégré à la mise sous tension. Le schéma audio court, sans aucune contre-réaction négative et à double circuit de masse commutable, travaille en simple push-pull en sortie avec polarisation des KT150 soit en pentode soit en triode, par simple appui sur un poussoir en face arrière, appareil hors tension. Le réglage des polarisations est automatique ou manuel selon les tubes.

## FABRICATION ET ECOUTE

L'électronique a été expédiée directement d'Autriche, elle est arrivée toute fraîche, absolument neuve et jamais utilisée. La première tentative d'écoute à la sortie du carton n'a pas duré plus d'une minute, la verdure générale du message réclamant un rodage indispensable. Outre une mise sous tension permanente de l'appareil depuis son insertion au sein de notre système, nous l'avons également traité à forte dose de CD de conditionnement et de démagnétisation de composants. Un procédé particulièrement efficace qui a permis de rôder le Spirit 3 de manière expresse.

**Construction :** Le Statis 3 reprend les lignes esthétiques de tout Ayon qui se respecte. Le châssis en plaques d'aluminium et les fûts cylindriques chromés renforcent le caractère qualitatif façon outre-Rhin de l'appareil. Le soin apporté au travail interne d'implantation et au câblage particulièrement abondant entre les différents circuits imprimés est exemplaire. Cette abondance de câbles se trouve néanmoins parfaitement agencée en termes de séparation des signaux.

**Composants :** La pentode KT150 semble être le tube à la mode en 2014, mais Ayon l'a a priori mise en œuvre d'une manière assez unique. Le choix d'alimentations haute tension dûment filtrées à inductance en tête garantit une



# AYON SPIRIT 3 Bon esprit



L'implantation est dense, c'est le moins que l'on puisse dire de l'Ayon Spirit 3. On aperçoit en bas à droite la carte avec les relais de commutation des sources, ce qui limite la longueur de la liaison entre chaque entrée et l'étage d'entrée.

## AYON SPIRIT 3

ondulation résiduelle extrêmement basse et par conséquent une absence prononcée de ronfle dans les haut-parleurs.

La qualité générale des composants est tout à fait excellente.

**Grave :** Nous avons testé l'Ayon aussi bien en mode pentode qu'en mode triode à partir des mêmes enregistrements. Avouons que le comportement du push-pull de KT150 dans les premières octaves est véritablement étonnant quel que soit le mode de fonctionnement sélectionné. Le rendu est puissant, articulé, voire un peu plus encore en mode pentode. Le registre est exploré jusqu'à relativement bas dans les soubassements, et l'intégré répond présent avec la même vitalité et la même précision quel que soit le niveau d'écoute. Surprenant.

**Médium :** La topologie spécifique du schéma dont le driver et le tube de sortie sont des pentodes, en quelque sorte des transistors à vide, tend à rendre le comportement sonore de l'appareil similaire à celui d'une électronique à transistors. C'est évident dans le grave et l'on retrouve également cette similarité dans le médium. La restitution fait la part belle aux détails, à l'analyse, au fouillé et à l'étendue de la bande passante, mais il manque néanmoins un peu de chair autour de l'os, principalement en mode pentode. Cela dit,

### SYSTEME D'ECOUTE

Électroniques :

Lecteur Nagra CDP

DAC Reimyo DAP-999EX

Câbles :

Van den Hul The Mountain

(modulation XLR)

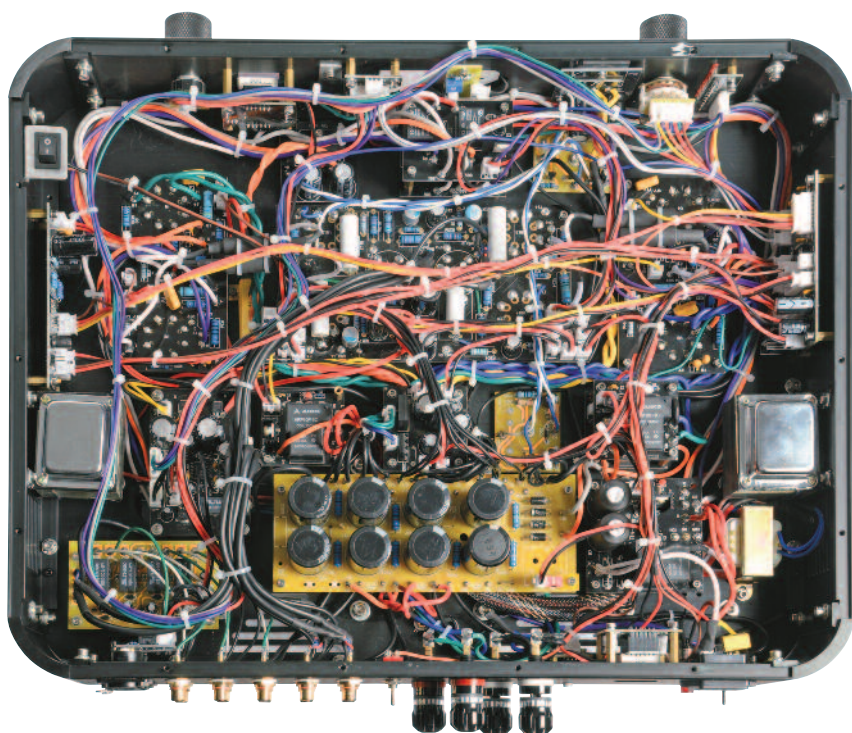
Leedh Universal (HP)

Van den Hul (secteur)

l'exploration harmonique substantielle n'est pas très éloignée de celle de nos électroniques repères autrement positionnées en prix. Plus qu'un simple compliment, c'est un des nombreux « plus » du produit.

**Aigu :** Cette partie du spectre est abondamment fournie en micro-informations et tend à intensifier le contenu fréquentiel supérieur du message restitué. On est également surpris par l'énergie développée dans cette zone de fréquences, une énergie que nous avons très rarement ressentie avec les électroniques à tubes que nous avons testées jusqu'à maintenant. Il subsiste, sur notre système tout au moins, un léger manque de matière tout en haut qui n'entame toutefois pas le délié et le filé des notes.

**Dynamique :** Les anglophones qualifieront volontiers cet intégré de « fast » et de « punchy ». Effectivement le Spirit 3 est vraisemblablement l'électronique à



**BANC D'ESSAI  
AMPLI INTEGRE**  
**AYON SPIRIT 3**

tubes la plus rapide et la plus énergique que nous ayons hébergée à Suresnes. Les frappes de boule de pied sur la grosse caisse (piste « Like a Child » par Joss Stone écoutée à bon niveau) produisent un impact assez saisissant de puissance et d'amplitude sonore sans déstabilisation gênante de l'équilibre. Il est par ailleurs tout à fait aisé de suivre la partition du clavecin *pianissimo* en ouverture du « Ha Vinto Amor » par Simone Kermes, l'Ayon conserve une excellente lisibilité à très bas niveau.

**Attaque de note :** Dans la même veine, le Spirit 3 est capable de suivre les rythmes les plus endiablés avec beaucoup de facilité. Loin de la bonhomie musicale des amplificateurs de la grande époque du tube, on a même parfois l'impression que le constructeur autrichien a cherché à retrouver la verve du transistor avec un schéma à pentodes. Il a abouti à un intégré très rapide, que ce soit en mode pentode ou en mode triode d'ailleurs, et dont la signature sonore ne devrait absolument pas déplaire aux aficionados du transistor.

**Scène sonore :** L'espace sonore proposé par l'Ayon se matérialise par une image stéréo très stable et bien en place. Curieusement, la scène apparaît quelque peu réduite en profondeur par rapport à celle de notre système repère. Néanmoins la perspective spatiale et la focalisation ne manquent pas de crédibilité sur les petites formations modernes et classiques. L'aération et la lisibilité ne font

pas défaut au Spirit 3.

**Transparence :** Dans cette catégorie de prix et de technologie, l'Ayon va faire jurisprudence en termes de rapidité, de dynamique et de rendu du grave. L'intégré à tubes qui pourrait rivaliser sur ces critères avec l'Ayon n'est a priori pas encore né.

De manière plus globale, il se caractérise par un équilibre d'une grande linéarité, une bande passante étendue et un fouillé peu courant pour un schéma push-pull.

**Qualité/prix :** Cette dernière mouture du Spirit 3 propose des qualités plutôt inhabituelles pour un intégré à tubes. Il est objectivement et subjectivement plus puissant et plus dynamique que ce qu'on a l'habitude de trouver dans cette tranche de prix. Son approche sonore qui rappelle par moments celle d'une très bonne électronique à transistor n'est absolument pas étrangère à son pouvoir d'analyse assez poussé. Certes pas de révolution technologique à l'horizon, mais un produit sérieux et compétent.

## VERDICT

Le fabricant autrichien a revu sa copie précédente du Spirit 3 pour nous proposer un Spirit 3 nouveau avec un schéma profondément redessiné. Au final, c'est une restitution très rythmée et très vivace que propose cet intégré qui bénéficie également de la qualité de fabrication Ayon. Il conviendra de choisir avec attention tous les autres maillons du système pour éviter

**L'afficheur à segments indique l'état de la polarisation automatique des tubes de sortie.**

toute tendance à la surdéfinition. Dans ces conditions, le Spirit 3 millésime 2014 proposera un étonnant compromis entre l'intransigeance du silicium et les mille et une merveilles du tube.

Dominique Mafrand

<b>CONSTRUCTION</b>	■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■
<b>COMPOSANTS</b>	■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■
<b>GRAVE</b>	■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■
<b>MEDIUM</b>	■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■
<b>AIGU</b>	■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■
<b>DYNAMIQUE</b>	■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■
<b>ATTAQUE DE NOTE</b>	■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■
<b>SCENE SONORE</b>	■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■
<b>TRANSPARENCE</b>	■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■
<b>QUALITE/PRIX</b>	■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■

