

Beta Interconnect XLR

Prix : 330 euros (0,60 m),
450 euros (1,20 m),
620 euros (1,80 m),
870 euros (2,40 m)...

Beta Interconnect RCA

Prix : 300 euros (0,60 m),
420 euros (1,20 m),
590 euros (1,80 m),
840 euros (2,40 m)...

Beta Speaker Cable

Prix : 390 euros (2 x 2 m),
580 euros (2 x 3 m),
780 euros (2 x 4 m),
980 euros (2 x 5 m)...

ESPRIT AUDIO

Les câbles Esprit, de conception et fabrication françaises, sont issus de longues recherches menées de manière permanente par Richard Cesari. Esprit Audio comprend neuf gammes de câbles (en comptant les modèles pour phono), couvrant un large éventail tarifaire. La Beta est la deuxième en commençant par l'entrée de gamme (Alpha, en toute logique). La modulation emploie des brins de cuivre pur à longs cristaux de 0,2 mm (ou du 0,07 répartis en 2 x 650 brins en asymétrique) en trois conducteurs plus un blindage. Ils intègrent de l'isolant dur avec du souple, amortis d'un autre isolant un peu plus souple.

Les câbles d'enceintes emploient des ferrites bi-matériaux agissant entre 10 MHz et 500 MHz, afin de gagner en fluidité tout en améliorant le rapport signal sur bruit de la liaison. Les blindages sont montés d'une manière très particulière en total ou partiel, afin d'éviter toute dureté dans la restitution. Le concepteur emploie des isolants proches de la constante diélectrique de l'air. Il proscrie le téflon car ce matériau produirait une certaine dureté sonore dans le haut médium en vieillissant... Les fiches banane que l'on voit sur la photo sont plaquées argent sur une épaisseur de 40 microns.

À L'ECOUTE

Les Esprit Audio font preuve d'un piqué remarquable, la justesse des timbres s'apprécie sur tout le spectre : le grave est ferme et superbement défini. On retrouve cette définition précise dans le registre médium, marquant aussi un respect total de l'étagement des plans. Nous avons écouté quelques plages de Pink Floyd pour illustrer cet aspect, notamment l'ambiance sonore qui enveloppe l'explosion de la fusée sol/sol dans « The Final Cut ». Les Beta réagissent de manière aussi franche et naturelle sur *Gogol Suite* joué par l'orchestre symphonique de Moscou en stéréo directe. Le registre aigu bénéficie d'une excellente définition,

à l'image du grave et du médium. Mais surtout, ces câbles se distinguent par une très belle aération sur un plan général, et une image en trois vraies dimensions ; c'est d'ailleurs le premier paramètre que nous avons remarqué dès les premières secondes d'écoute. Le bilan final s'avère plus que concluant.

