



CREEE EN 1987, METRONOME S'EST DONNE POUR OBJECTIF DE CONCEVOIR ET DE REALISER DES SYSTEMES AUDIO NUMERIQUES HAUT DE GAMME EN METTANT EN ŒUVRE LES MEILLEURES TECHNOLOGIES DISPONIBLES. C'EST L'AMBITION DU LECTEUR DE CD CD8 SIGNATURE QUI COMPORTE UNE ENTREE USB DESTINEE A LA MUSIQUE DEMATERIALISEE.



Le CD8 Signature, dans la version essayée comme dans la version avec étage de sortie à tubes, se présente sous la forme d'un boîtier parallélépipédique avec une face avant débordant sur les côtés et sur le dessus. Cette façade accueille en son centre l'afficheur qui informe l'utilisateur sur le nombre de pistes du CD et l'état de la lecture en cours. A gauche de l'afficheur, l'interrupteur de mise en et hors fonction et, à droite du même afficheur, l'interrupteur de sélection entre lecture CD et utilisation de l'entrée USB. La mécanique de lecture – une Philips CDM12 Pro V6.8 – est modifiée de telle façon que l'électricité statique générée par la rotation du CD et son frottement avec l'air soit éliminée par l'axe en inox conçu dans ce but

par Metronome. Ainsi une connexion électrique est établie entre le disque lui-même et la masse de l'appareil. Nous avons pu par le passé mesurer les bienfaits de la suppression des charges électrostatiques du CD à l'aide d'accessoires dédiés à cette fonction, le dispositif mis au point par Metronome effectue ce travail en continu tout au long de la lecture. Les charges électrostatiques perturbent le fonctionnement de l'électronique très sensible des diodes laser et nuisent ainsi à la qualité et à la précision de la lecture en générant des erreurs très dommageables à la musicalité. Metronome a en outre choisi de ne pas utiliser la sortie S/PDIF de la mécanique mais de créer un bus spécifique qui délivre séparément les signaux d'horloge et

## METRONOME TECHNOLOGIE CD8 SIGNATURE

# De la mesure à l'écoute

## METRONOME TECHNOLOGIE CD8 SIGNATURE



*A noter la qualité de la mise en œuvre de la mécanique Philips CDM12 Pro V6.8 et le soin extrême apporté à l'alimentation qui comprend 3 transformateurs toriques à deux secondaires pour délivrer 6 alimentations indépendantes aux différents étages.*

les données. Le chargement s'effectue par le haut après avoir ouvert le tiroir de protection. Le palet presseur combine Delrin et acier inoxydable, il a été optimisé de telle façon que la stabilité et la planéité du disque soient les meilleures possibles pour faciliter le suivi de piste par le laser de lecture. Les touches de contrôle sont situées sur le dessus du boîtier à l'avant et sont constituées par de petits boutons poussoirs très agréables à l'usage. La face arrière, très simple, comporte, outre le très classique connecteur secteur IEC et son porte-fusible, une entrée S/PDIF 75 ohms

coaxiale sur RCA et une entrée USB type B destinée à être reliée à un ordinateur Mac ou PC pour des résolutions allant jusqu'à 24 bits à 192 kHz. Un CD-Rom est fourni qui permet d'installer les pilotes de périphérique correspondant. Les sorties analogiques sont disponibles en symétrique sur XLR et en asymétrique sur RCA. Ainsi la section DAC du CD 8 Signature est, elle, accessible de l'extérieur et peut être utilisée indépendamment de la lecture de CD. Une fois le lecteur ouvert, il apparaît qu'un soin tout particulier a été apporté à son alimentation, alimentation dont nous ne souli-

gnerons jamais assez l'importance. Dans le cas du CD 8 Signature, la fiche secteur est suivie par un filtre secteur intégré qui alimente en courant propre trois transformateurs toriques à secondaire double pour constituer ainsi 6 alimentations indépendantes et régulées séparément respectivement dédiées aux sous-ensembles Micro, Servo, DAC, Afficheur et étage ligne, ces derniers bénéficiant de deux alimentations. En ce qui concerne le DAC, pièce essentielle de tout lecteur de CD intégré – et plus encore ici du fait de son ouverture à la musique dématérialisée, une très grande attention a été accordée à



## FICHE TECHNIQUE

Origine : France

Prix :

6790 euros version testée

7790 euros pour version  
avec étages de sortie à tubes

Dimensions :

42,5 x 12 x 42 cm

Poids : 15 kg

Entrées numériques :

1 entrée coaxiale S/PDIF

24 bits 192 kHz sur RCA

1 entrée USB

24 bits 192 kHz

Sorties analogiques :

1 sortie asymétrique RCA

1 sortie symétrique sur XLR

Rapport signal/bruit : > 95 dB

l'implémentation, tant il est vrai qu'aux fréquences concernées les caractéristiques musicales peuvent être facilement altérées par un défaut de conception à composants identiques. Contrairement au CD One, le CD 8 met en œuvre deux DACs AKM 4395 en parallèle de façon à abaisser l'impédance de sortie et obtenir un meilleur comportement dynamique et abaisser encore les taux de distorsion.

## FABRICATION & ECOUTE

Construction : Le boîtier proprement dit est constitué d'une tôle pliée en forme de U fini par une façade en aluminium

brossé et anodisé de forte épaisseur. La face supérieure fait appel elle aussi à une plaque en aluminium massif traitée et finie à l'identique de la façade. L'assemblage comme les cartes électroniques sont de qualité industrielle non critiquable alors que la finition est de très haut niveau.

Composants : Les composants sont de très grande qualité et choisis finement pour leurs caractéristiques. Par exemple, les condensateurs de découplage de l'alimentation sont largement dimensionnés et spécialisés selon les fréquences. Les chimiques à faible résistance série sont en charge du filtrage de tête jusqu'aux fréquences moyennes et ce sont des condensateurs film MKP en céramique multicouche COG qui se chargent des fréquences les plus élevées. Cela témoigne du soin extrême apporté au choix des composants et à la qualité de leur mise en œuvre.

Grave : Le registre des basses fréquences tel que restitué par le CD 8 Signature nous a beaucoup plu, car l'énergie déployée par ce lecteur est considérable. Cette assise dans le grave procure à la musique une fondation qui lui permet de s'exprimer avec ampleur mais sans emphase excessive. Lorsque Jean Guillou aux grandes orgues de Saint-Eustache interprète *Toccata et fugue en ré mineur* BWV 565 de Jean-Sébastien Bach, la lisibilité entre les différentes notes graves est parfaite.

L'extension vers le bas semble illimitée, ces qualités sont sans doute à mettre en relation avec les efforts consentis vis-à-vis de l'alimentation.

Médium : La palette harmonique présentée par le lecteur Metronome est étendue, la perception du son est très analogique comme nous l'avons apprécié dans *Turbulence* de Michel Portal où la clarinette basse et le saxophone sonnent juste tout en étant à la fois doux et très définis. Patricia Barber dans son SACD *Companion* nous fait vibrer à l'unisson de sa voix chaleureuse si caractéristique. Les plus infimes inflexions sont retranscrites avec délicatesse alors que les instruments, les cordes en particulier, sont très riches en couleurs tonales et apparaissent extrêmement modulés.

Aigu : Sur certains enregistrements, les sifflantes peuvent parfois s'avérer désagréables sans que l'on puisse tenir le CD 8 pour responsable car, dès que le contenu musical est à la hauteur, l'écoute et le registre aigu en particulier font un bon en avant. Comme la plupart des sources de grande qualité, le CD 8 Signature extrait davantage d'informations des pistes et s'avère plus et mieux résolu, ce qui le rend aussi moins tolérant à la médiocrité de certaines prises de son. En revanche, sur les bons disques, l'aigu est fin et élégant sans aucune trace d'agressivité.

Dynamique : Nous avons le sentiment que les bénéfiques sonores de la mise en



La face arrière du Metronome CD8- Signature se distingue par la présence de sorties symétriques AES/EBU et celle d'une entrée numérique USB destinée à ouvrir l'univers de la musique dématérialisée à son propriétaire. Une entrée S/PDIF est également présente.

## METRONOME TECHNOLOGIE CD8 SIGNATURE



### SYSTEME D'ECOUTE

Source :

PC Portable Toshiba

Electroniques :

Préampli ATC SCA2

et ampli de puissance

FM Acoustics F-30 B

Enceintes :

P-E Léon Maestral

Câbles :

Purist Audio Design Corvus.

parallèle de deux DACs confèrent au CD 8 Signature une capacité dynamique inhabituelle. La section DAC ne fait pas d'esbroufe, mais l'écoute est vive comme enjouée. Les microsignaux sont bien retranscrits sans pour autant être mis artificiellement en avant. Rien ne manque à la musique, la pâte sonore est riche et l'énergie libérée avec naturel et facilité. A nouveau, cette franchise peut aussi être mise au crédit de l'alimentation très aboutie.

Attaque de note : L'instantanéité des attaques de note est tout à fait satisfaisante mais pas impressionnante. Il en ressort une écoute naturelle qui ne fatigue pas et ne souffre pas d'un sentiment de suranalyse. L'on peut facilement croire écouter une source analogique et à aucun moment l'on ne déplore de ron deur ou d'excessive douceur. Sur les

cordes de Birelli Lagrène dans *Acoustic Moments*, les attaques sont franches, incisives mais jamais agressives. Point de spectaculaire donc, mais sans doute beaucoup de justesse et de vérité sans artifice.

Scène sonore : A nouveau, nous remarquons que la prestation du Metronome n'est pas stéréotypée et varie sensiblement d'un enregistrement à un autre. Que ce soit en lecture CD ou en lecture dématérialisée, sur les enregistrements dont la prise de son a été convenablement effectuée, l'image stéréo est très précise et l'auditeur focalise aisément son attention sur tel ou tel instrument. Cependant, avec d'autres pistes, le panorama est plus étendu mais moins précis, cela nous semble idéal car ce n'est pas le lecteur qui crée une image artificielle mais bien la prise de son qui est déterminante. Dans *Jazz at the Pawnshop*, les instruments sont à leur place avec une taille réaliste et une belle proximité sans aucun effet loupe.

Transparence : Le Metronome procure une écoute limpide sans aucun flou ni aucun voile, rien ne vient s'interposer entre l'auditeur et la musique. Sur « When do you leave heaven » par Lisa Ek Dahl, la voix de la chanteuse est très finement nuancée, les couleurs tonales sont très justes, l'écoute est facile et aucun micro-détail n'est gommé. La présence de l'interprète est grande et l'on ressent cette proximité qui confère à l'écoute une chaleur très humaine, très incarnée.

Rapport qualité/prix : Le Metronome CD-8 Signature nous a gratifiés d'un très

haut niveau d'écoute, tant il est évident que les choix techniques ont été faits non pas en fonction des modes qui sévissent dans les laboratoires mais bien des résultats obtenus tant à la mesure qu'à l'écoute par des oreilles très exigeantes. Compte tenu de son excellente qualité de fabrication, de ses hautes prestations et de ses entrées numériques, en particulier USB, le lecteur Metronome en donne vraiment beaucoup pour un budget encore contenu pour un produit haut de gamme qui le met à la portée de bien des amateurs amoureux de la Musique avec un grand M.

### VERDICT

Les amoureux du tube sont comblés par Metronome qui leur propose une version à étages de sortie ad hoc moyennant un supplément tarifaire compréhensible. Dans tous les cas, doté d'une mécanique CD très travaillée, d'étages DAC de très grande qualité et d'une alimentation hors pair, le Metronome CD 8 Signature constitue un investissement sûr. Cela est d'autant plus vrai que ses fonctions de conversion numérique vers analogique sont accessibles dans le cadre de la musique dématérialisée en connectant un ordinateur Mac ou PC à son entrée USB. Nous avons écouté en haute résolution native 24 bits, 192 kHz Monty Alexander interprétant « Calypso Blues » à partir d'un PC configuré selon les règles de l'art via l'entrée USB et avons pu juger des bienfaits de la musique dématérialisée avec une électronique de conversion du niveau de celle du CD 8 Signature. La qualité de restitution déjà impressionnante avec le CD monte encore d'un cran pour tutoyer les sommets.

Patrice Philippe



CONSTRUCTION	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
COMPOSANTS	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
GRAVE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
MEDIUM	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
AIGU	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
DYNAMIQUE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
ATTAQUE DE NOTE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
SCENE SONORE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
TRANSPARENCE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
QUALITE/PRIX	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■