

Intégrer dans son système une platine ESOTERIC K-03X c'est une expérience complète: installation, réglages, temps de maturation. C'est le choix que j'ai fait, avec Hi-Fi Link, et c'est devenu aujourd'hui la chance que j'ai eue.

Pour celles et ceux qui pourraient être tentés, je la relate ici.

Il faut en premier lieu être prêt à accueillir chez soi un très volumineux carton qui frôle les 30 kg. Et le déballage prend une bonne demi-heure pour peu qu'on le fasse sérieusement. Cet objet là peut faire trois fois le tour de la planète, il arrivera chez vous intact, comme en sortie d'usine! Et une fois retirés cartons et protections diverses vous découvrirez un objet superbe. Une finition parfaite, sobre et de très haute qualité. (Les photos que vous pouvez voir sur le site Esoteric sont tout-à-fait réalistes).

En voici une, chez moi, avant retrait de la dernière protection:



Une fois installé et correctement relié, la première écoute commence, aidé par une télécommande sérieuse, à la hauteur de l'ensemble.

Au tout début, il est certainement un peu "raide et sec" mais pourtant déjà très solide dans les sonorités et la transparence. Je viens de gravir une marche par rapport à un ensemble Esoteric P-05 + DAC MSB III que j'avais avant. Je ne me lance pas aujourd'hui sur des réglages fins. Et bien sûr le fonctionnement mécanique est parfait.

Je note maintenant mes impressions d'écoute au fil des temps d'utilisation (mon préampli dispose d'un compteur d'heures)

Après 32h: la scène sonore est précise, avec une meilleure profondeur et une meilleure séparation des différents instruments. Les instruments à cordes (violons, violoncelles) sont particulièrement bien rendus, mais il y a encore pas mal de sécheresse. Ce soir, écoute du sixième livre de madrigaux de Monteverdi¹. Sur le Lamento d'Arianna les voix sont clairement positionnées dans l'espace comme elles ne l'ont jamais été.

La sonorité du K-03X semble "s'ouvrir" en montrant beaucoup de transparence.

76 h: Violons et pianos ont une véracité accrue. Sur un autre disque il y a de l'air autour des instruments et des voix (disque Mathias Weckmann²). Un peu de dureté ce soir sur certains passages mais est-ce le K-03X ou bien une autre raison (enregistrement, réseau...)?

¹ Claudio MONTEVERDI, Sesto Libro Dei Madrigali, La Venexiana, Glossa GCD 920926

² Matthias WECKMANN Complete works Ricercar Consort, Capella S. Michaelis, La Fenice, Ricercar, RIC 369

128 h: On vient de franchir une deuxième étape, un palier. Sur un disque de jazz³ (Charles Lloyd / Jason Moran ECM) je suis frappé par la grande précision de la localisation en latéral mais aussi en profondeur des divers instruments. Sur un disque de piano les basses sont profondes, charpentées, le haut médium est lumineux. Beaucoup de cohérence, et la sécheresse du début est presque totalement disparue. Il faut aussi mentionner que je viens de me mettre à peaufiner les réglages de filtres et de suréchantillonnage. Ceci m'a pris un certain temps, mais après plusieurs essais, je me suis pour le moment fixé sur un oversampling x 4 et j'ai retenu le filtre S_DLY1.

146 h: Contrairement à ce que je croyais le K-03X évolue encore après 150 h d'écoute. Sur le disque GRIEG Lyric Pieces par Leif Ove Andsnes⁴, le son du piano est superbe, très pur, extrêmement réaliste. La douceur est venue, la sécheresse initiale a disparu. La présence de l'instrument est marquée, le jeu du pianiste perceptible dans toutes ses intentions.

155 h: Le clavecin Rückers de 1624 sur lequel joue Blandine Verlet (disque Naïve FROBERGER ou l'intranquillité⁵) est rendu à merveille. Écouté juste au bon niveau, il est fruité, expressif, et on se laisse emporter par les œuvres de Froberger. En termes de réglage, je suis maintenant à un suréchantillonnage x 2 toujours avec le filtre S_DLY1. Sur la voix de Mathias Goerne et le piano qui l'accompagne (SCHUBERT, Erbkönig)⁶ c'est ce qui m'a semblé donner le plus de réalisme à la voix et au piano. Constat confirmé ensuite sur d'autres écoutes. Plus aucune sécheresse et beaucoup de présence.



Le K-03 X en place, devant lui quelques-uns des disques mentionnés.
On notera les deux plaques d'amortissement HRS DPX 14545

³ Charles LLOYD / Jason MORAN Hagar's Song ECM 2311 3724550

⁴ Edvard GRIEG, Lyric Pieces, Leif Ove Andsnes, EMI Classics 7243 5 57296 2

⁵ Johann Jakob FROBERGER ou l'intranquillité, Blandine Verlet Astrée naïve

⁶ Franz SCHUBERT, Erbkönig Matthias Goerne et Andreas Haefliger, Harmonia Mundi HMC 902141

315 h: Le K-03X a maintenant atteint sa pleine maturité. Mais bien sûr il est exigeant et ne pardonne pas les disques mal enregistrés. Une écoute de plusieurs disques de piano confirme la solidité des graves, le très bon rendu des tonalités. Un album récemment paru d'enregistrements de Keith Jarrett⁷ est pour cela très révélateur: sur le disque Modena le piano est là, très présent, les murmures de Keith Jarrett aussi, presque trop!

En musique orchestrale la scène sonore est superbe: sur l'enregistrement de la 5ème de Malher par Ivan Fischer et le Budapest Festival Orchestra⁸, tous les pupitres sont en place, en largeur comme en profondeur, la dynamique est très bien rendue. Les fanfares des trompettes, le roulement des tambours, le son des cors ou de la harpe dans l'Adagietto tout cela "passe" à merveille.

L'écoute de la Passion selon Saint-Marc de Reinhard Keiser⁹ récemment enregistrée chez Mirare offre une scène sonore plus que crédible à l'ensemble choral, mais c'est dans les récitatifs qu'on arrive à des niveaux de vérité étonnants, avec une précision des voix du ténor et de la basse accompagnés en arrière plan par l'orgue qui est superbe. Mais attention, ne vous étonnez pas d'aller jusqu'au bout de l'écoute du CD même si on vous attend pour une autre activité !

Que conclure?

D'abord que les conseils d'HiFi Link furent justes et précieux. Ensuite, qu'il faut laisser le temps au temps, 250 heures de "rodage" sont nécessaires, voire sont un minimum. Les progrès se font par paliers, de façon régulière mais discontinue. Enfin, que ce lecteur propose une très belle image sonore, quasi analogique sur de bons disques. Il mérite d'être bien réglé selon les goûts de chacun et bien sûr d'être accompagné par des alimentations et connexions de qualité. Il faut noter ici que je ne l'ai utilisé qu'en lecture de CD alors que cet appareil offre bien d'autres possibilités: SACD, fichiers numériques, DAC séparé...

Comme on le voit sur la photo, j'ai quant à moi complété cette platine par deux plaques d'amortissement HRS DPX 14545 posées sur le dessus qui viennent réduire l'influence des vibrations parasites et permettent au K-03X d'exprimer encore mieux tout son potentiel.

Alors si le CD est encore votre support favori, et si le reste de votre équipement est à la hauteur, c'est probablement un des tous meilleurs lecteurs du marché dans cette gamme de prix. Et ce qui ne gâte rien il est superbe et sa construction semble vraiment faite pour durer longtemps!

Conditions d'écoute:

Préamplificateur: Audio Research LS27

Amplificateur: Audio Research REF 150

Enceintes: ProAc 3.8

Câbles Synergistic Research, Vertex AQ, Snake River Audio

⁷ Keith JARRETT, A multitude of angels, Solo concerts ECM 2500-03

⁸ Gustav MAHLER, Symphonie n°5 Ivan Fischer, Budapest Festival Orchestra, Channel Classics CCS SA 34213

⁹ Reinhard KEISER, Markus Passion, Ensemble Jacques Moderne, Gli Incogniti, MIRARE, MIR 254