

CÂBLES DE MODULATION ET HP

ESPRIT EUREKA

PAR LAURENT THORIN



FICHE TECHNIQUE

ORIGINE : France

PRIX : 7 200 € (modulation RCA 2 x 1,20 m)

8 800 € (modulation XLR 2 x 1,20 m)

7 350 € (HP 2 x 2 m)

5 300 € (secteur 1,5 m)

SITE CONSTRUCTEUR :

Avec Eureka, Esprit a décidé de se lâcher. Il propose en effet avec cette ligne sa vision la plus radicale, la plus novatrice et la plus ambitieuse en matière de câbles audio. Le constructeur français a donc incorporé dans cette série tout à fait exclusive l'étendue de son savoir-faire, et une attention poussée à tous les petits détails que seule peut apporter l'expérience accumulée en vingt années de recherches. Bien sûr, le prix est très élevé, mais les performances sont époustouflantes. Au-delà de la simple réalité des chiffres et des sensations, nous avons voulu décrypter ce qui conditionne le tarif d'un produit aussi élitiste, et ce qui explique ses performances hors du commun. Pour tout comprendre, suivez donc le guide.



La première prise de contact avec Eurêka n'est pas sonore, mais physique. En effet, ces produits, bien que relativement souples, sont très lourds. Cette masse s'explique d'abord par la quantité de cuivre qu'ils embarquent. Juste un petit point de comparaison entre différents câbles HP. Le modeste QED XT 25 a une section de 2,5 mm², le bon vieux Linn K20 propose 4 mm², quant à notre Esprit Aura, il accuse 6 mm². Et bien l'Eurêka, lui, affiche 25 mm². Oui, vous avez bien lu, 25 mm², c'est-à-dire une section tout simplement gargantuesque, et sans pour autant faire grimper sa capacitance, ce qui signifie que ce câble ne va en aucune manière « gêner » l'amplificateur. La série Eurêka utilise les techniques « maison » Esprit, soit une masse importante de conducteurs multibrins de (très) forte section, protégée par des isolants asymétriques sur air et polarisés, et par des blindages progressifs et partiels. Bien sûr, le montage est entièrement réalisé à la main en France. Pour information, un cordon de modulation Eurêka d'un mètre vingt requiert entre seize et dix-huit heures de travail. Mais au-delà du montage, ce câble nécessite beaucoup de travail préparatoire puisque seize fournisseurs différents sont impliqués dans le processus de fabrication. Mais lorsque vous visez une qualité et une fiabilité optimales, vous n'avez pas d'autre

LE CUIVRE VICTIME DE SON SUCCÈS !

Le cours du cuivre est particulièrement sensible à la conjoncture économique et peut subir de brutales variations. En mai 2018, il s'établit à 6,83 dollars le kilo, en hausse de 21,9 % sur un an. Rien d'étonnant à cela, car le cuivre est le troisième métal le plus utilisé au monde après le fer et l'aluminium. C'est aussi l'un des plus anciens à avoir été exploité par l'homme, les premiers objets en cuivre datant de plus de 7 000 ans. Métal de couleur rougeâtre, le cuivre est un excellent conducteur thermique et électrique. Comme l'or et l'argent, il est ductile et facilement malléable. Il est donc très prisé de l'industrie électrique et électronique : fabrication de câbles, batteries, circuits électroniques, mais aussi dans la tuyauterie, les transports, ou la fabrication de pièces de monnaie. Le cuivre est aussi largement utilisé dans les alliages comme le bronze ou le laiton. Si le fil électrique « de base » se négocie à 6,80 € le kilo, le premier OFC (Oxygen Free Copper) d'une pureté de 99,95 % tourne autour de 16 € le kilo. L'OFC certifié d'une pureté de 99,99 % est déjà à 40 € le kilo. Pour ses séries d'entrée de gamme (Alpha et Bêta), Esprit utilise du 5N qui avoisine les 160 € le kilo. Pour toutes ses séries supérieures, soit à partir de Celesta, le constructeur français a choisi le 6N qui coûte 300 € le kilo.

choix. D'ailleurs, la qualité sonore de ces produits est également le fruit d'une politique globale de haute qualité concernant le choix des conducteurs, la géométrie des diélectriques et le placement du blindage, ainsi que la sélection de connecteurs de haute qualité. Les fiches sont en cuivre certifié et profitent d'un polissage spécial (il double le prix de la fiche) pour un meilleur contact sur toute sa surface. Le placage des fiches est d'une épaisseur de quarante microns d'argent pur. Les connecteurs ne sont pas sertis, mais la soudure ultrarapide à haute température (500 °C) ne dure que quelques secondes et permet de solidariser la prise et tous les brins de façon hyper homogène sans compromettre la conductivité.

Les conducteurs sont en cuivre pur monocristalin. Même s'il est généralement admis que les conducteurs en argent sont supérieurs au cuivre, Esprit est fidèle depuis vingt-et-un ans à la même structure 100 % en cuivre, un cuivre

de très haute qualité, dont la conductivité est proche de celle de l'argent et loin devant l'or et le rhodium, matériaux pourtant très à la mode. La géométrie des conducteurs est symétrique. Le diélectrique asymétrique permet une polarisation différente du câble d'enceinte. Les effets parasites engendrés par les micro-décharges sont gérés avec les diélectriques asymétriques, la polarisation et l'utilisation de ferrites bi-matières pour compenser les micro-ondes. En effet, la structure asymétrique du diélectrique permet d'obtenir un amortissement de conducteur spécifique utile pour éviter toute dureté résiduelle. Selon le constructeur, cette dureté typique résulte souvent d'une utilisation massive du même isolant. La polarisation n'est pas effectuée de la même manière dans les différents types et gammes de câbles. Elle peut être appliquée totalement ou partiellement en fonction des besoins et des caractéristiques. Le dispositif est assuré par une batterie Ultralife Lithium d'une durée de vie de dix ans. Les cordons de modulation asy-





métriques sont constitués de plus de 2 x 1 600 brins de cuivre pur 6N pour une paire. Les brins de cuivre sont également plus gros. Esprit utilise des structures conductrices et diélectriques complètement différentes sur les liaisons asymétriques et symétriques. Les câbles pour enceintes utilisent 2 x 6 482 brins d'un diamètre de 0,08 mm. Les câbles Esprit présentent une très faible impédance et capacitance, ce qui interagit principalement sur le comportement d'impédance d'un haut-parleur et la stabilité de l'amplificateur associé, et cela sur toute la largeur de bande passante.

L'INSTALLATION

Une fois n'est pas coutume, il faudra faire bien attention à l'installation. Ces imposants câbles doivent être connectés avec soin, et surtout placés de manière à ne pas forcer sur la connectique. Les prises des Eurêka sont d'excellente qualité, très solides et garantissent un excellent couple de serrage. Néanmoins, il faudra prendre soin de ne pas créer de contraintes mécaniques sur la connectique de vos appareils. Aucune crainte à avoir sur le plan des associations, car l'ensemble Eurêka est d'une très grande polyvalence. Nous l'avons essayé avec des produits très différents, et à chaque expérience il a su

révéler la nature profonde des appareils sans jamais brader le plus important : le sens de la communication musicale.

LE SON

Ne tournons pas autour du pot, les Eurêka sont époustouffants. Nous préférons en règle générale ne pas abuser des superlatifs, et il est vrai qu'à chaque relecture, nous supprimons bon nombre de « trop » et de « sublime », mais en l'espèce, il est assez difficile de ne pas être impressionné. Je pense que nous devons ressentir la même chose qu'un pilote d'essai qui pose son séant dans le baquet d'une prestigieuse GT. D'ailleurs l'analogie n'est pas une utopie, loin de là, puisqu'un système équipé d'une ligne complète Eurêka donne une telle sensation de puissance que l'on s'y croirait, nous aussi. Pour être tout à fait précis, il émane dudit système une « poussée » absolument sidérante. D'un coup, votre ampli semble avoir doublé sa puissance, boosté son potentiel, et avec une aisance, voire une désinvolture insolente. Le coup de force des Eurêka réside très justement dans ce cocktail entre une énergie colossale répartie sur tout le spectre avec beaucoup d'homogénéité, une aération exceptionnelle, et une précision unique en son genre. Quel que soit le disque



écouté, tout est simplement évident. Bien sûr, cela se résume à des critères objectifs de base comme l'étendue du spectre sonore reproduit, les dimensions de la scène sonore, le pouvoir de résolution, ou le comportement dynamique. Mais en toute sincérité, ce n'est pas du tout ce que l'on retient. Nous préférons vous parler de l'émotion inouïe qui nous a saisis à l'écoute du *Black Star* où David Bowie se met à nu de façon poignante et terriblement émouvante. Ou vous parler de cette *Rhapsodie espagnole* de Ravel par Abbado, qui reste profondément gravée dans notre mémoire. Ou de tous ces disques dégustés in extenso tant l'idée de zapper ne nous est pas venue à l'esprit une seule seconde. La magie opère durablement avec les Eurêka, car la frontière entre le support et l'œuvre qui y est enregistrée s'amenuise. Et cela n'arrive pas tous les jours, c'est bien évident.

NOTRE CONCLUSION

Grave majestueux et d'une profondeur abyssale, médium moelleux et d'une texture exceptionnelle, aigu minéral et racé, dynamique si réaliste qu'elle en est troublante, image « vraiment » holographique, voilà quelques-unes des exceptionnelles vertus de la ligne Eurêka. Alors, soyons réalistes : la majorité d'entre nous ne pourra pas y accéder. Mais savoir que cela existe et que l'on peut tendre vers un tel niveau de performances est une excellente nouvelle. Et il s'agit là du résultat de vingt ans d'expérience, d'une étude poussée, d'un travail important mettant en œuvre des matières premières nombreuses et coûteuses. Et pour finir sur une note très positive et quelque peu « cocorico », vous nous le pardonnerez, cette ligne Eurêka n'a rien à envier à des produits fabriqués aux États-Unis ou ailleurs sur la planète. Nous avons décidé de remarquer en France ! ■■■

