

BANC D'ESSAI

AMPLIFICATEUR INTÉGRÉ À TUBES

AYON SPIRIT III

PAR PIERRE FONTAINE ET LAURENT THORIN



FICHE TECHNIQUE

ORIGINE : Autriche

PRIX : 5 800 €

POIDS : 32 kg

DIMENSIONS : 480 x 250 x 370 mm

PUISSANCE NOMINALE SOUS 8 OHMS : 2 x 65 W en mode pentode, 2 x 40 W en mode triode

RÉPONSE EN FRÉQUENCE : 12 Hz – 60 000 Hz

SENSIBILITÉ : 500 mV sous 100 Kohms

ENTRÉES ANALOGIQUES STÉRÉO : 3 RCA, 1 XLR, 1 RCA Direct (bypass de la section préampli)

SORTIES : 1 RCA, 2 paires de fiches haut-parleurs

Le Spirit III est la dernière version du modèle Spirit. Contrairement à ce qu'on aurait pu penser, il ne s'agit nullement d'une énième resucée avec retouches ponctuelles mais bien d'une refonte de l'appareil avec des nouveaux circuits audio (gain et drivers) et de protection. Ayon a pensé aux possesseurs de préamplis séparés et de DAC à sortie variable puisqu'il propose aussi une version bloc stéréo du Spirit baptisée Spirit PA pour Power Amplifier.

VU/METRE / 84

Le constructeur autrichien Ayon Audio est l'un des rares fabricants de la planète à ne faire confiance qu'aux tubes pour ses électroniques de pré et d'amplification. Un choix, ou mieux, une philosophie revendiquée par le fait que le tube est considéré chez Ayon comme plus musical que le transistor. En théorie, un circuit à tubes est plus simple et comporte moins de composants que son alter ego à transistors. Moins de composants implique moins d'obstacles sur le trajet du signal audio et donc plus de réalisme à l'écoute. On pourra être ou ne pas être d'accord avec cette proposition, toujours est-il que les électroniques Ayon sont unanimement reconnues pour leur remarquable musicalité.

BUNKER AUDIO

Une électronique d'amplification Ayon se distingue d'abord et avant tout par son châssis. Elle ne ressemble à aucune autre et semble construite pour supporter un cataclysme. Le boîtier sur pieds est un assemblage de plaques en aluminium brossé et anodisé noir par l'intermédiaire de quatre cornières arrondies qui adoucissent considérablement l'allure du produit. En face avant, de part et d'autre du logo Ayon rétro-éclairé, deux boutons en aluminium se partagent les fonctions de réglage de volume et de sélection des entrées. Un afficheur à diodes à segment informe l'utilisateur à propos du niveau de volume et du compte à rebours du préchauffage des tubes à la mise sous tension. La télécommande complète ces commandes par une touche de mise en sourdine. À l'arrière, parmi les connecteurs de très haute qualité, on apprécie la présence de fiches haut-parleurs WBT Nextgen de dernière génération. On aperçoit également une touche Triode qui permet de commuter les tubes pentodes de sortie en pseudo-triodes. Et puisque nous parlons de tubes, nous en avons compté pas moins de dix au total : quatre « aubergines » KT150 de sortie en configuration simple push-pull, quatre pentodes N.O.S 6SJ7 en driver déphaseur et deux doubles triodes N.O.S 12AU7 en



étage de gain en entrée. En 2008, les premiers Spirit utilisaient des KT88 en sortie et des 12AU7 en entrée et en driver, ces dernières évoluant en 2011 vers une paire de 12AU7 en entrée et une paire de 6SJ7 en driver sur la seconde évolution. Désormais, ce sont quatre 6SJ7 installées en driver dans un souci d'abaissement de la distorsion et d'une plus grande capacité dynamique de l'étage déphaseur. Le circuit audio sans aucune boucle de contre réaction négative reste globalement classique avec néanmoins quelques séduisantes spécificités. Par exemple, un circuit propriétaire de polarisation automatique permet à chaque KT150 de travailler à son point de repos optimal, avec toujours la possibilité de reprendre la main sur le réglage. Le circuit de masse en étoile pourra être couplé ou non à la terre secteur par l'intermédiaire d'un interrupteur Ground. Et l'alimentation haute tension de l'étage driver et de celui de sortie emploient une section inductive de filtrage.



PLEIN COMME UN ŒUF

La simplicité d'un schéma à tubes revendiqué par Ayon ne signifie pas pour autant que le fabricant a une vision simpliste de son architecture. Les alimentations diverses et propres à chaque étage à pont redresseur, la banque de condensateurs électrochimiques haute tension et les selfs de lissage occupent une bonne moitié de l'espace interne, sous les trois transformateurs (deux en sortie et celui de l'alimentation) en fûts chromés et remplis de résine amortissante. Les alimentations basse tension des filaments des tubes sont toutes filtrées et régulées. L'autre moitié est allouée aux circuits imprimés recevant les étages audio, les circuits de gestion des commandes et de polarisation, le tout étant raccordé par un câblage soigneusement toronné et précisément dirigé. La qualité afflue à tous les niveaux de la construction. Les condensateurs de liaison entre les étages sont des Mundorf Supreme, les supports de tube réalisés pour Ayon sur cahier des charges ont des contacts en cuivre béryllium, les câbles audio ont des conducteurs en cuivre et en argent, et les pistes des circuits imprimés sont plaquées or.

SYSTÈME D'ÉCOUTE

Lecteur CD Ayon CD35
 Enceintes Pierre-Etienne Léon Thesis
 Meubles Centaure L
 Cordons modulation et HP Analysis Plus Big Silver Oval
 Cordons secteur Analysis Plus Oval 10
 Barrette Actinote Mezzo

L'UTILISATION

Comme souvent, avec les bons amplificateurs à tubes, la puissance subjective est bien supérieure à la puissance affichée. Voilà pourquoi, lors de nos tests, le Ayon Spirit III n'a eu aucun mal à alimenter les excellentes Pierre-Etienne Léon Thesis dans une pièce de vastes dimensions. Et pourtant, nous avons privilégié le mode « triode », supérieur à notre goût au mode « pentode » ; il apporte en effet un surcroît de finesse, de subtilité, d'implication musicale et de dynamique fine.

LE SON

Cet Ayon Spirit III est une belle électronique à tubes qui sait mettre en avant toutes les qualités de ces derniers,

sans pour autant s'étendre sur leurs défauts. Au chapitre des points (très) positifs, nous avons particulièrement apprécié l'aptitude du Ayon Spirit III à proposer un excellent panorama en trois dimensions, qui s'installe dans la pièce avec une sensation d'ampleur très réussie, certes, mais surtout un étagement des plans sonores très abouti. Sur des messages pourtant extrêmement variés, nous avons pu identifier clairement et sans ambiguïté les différentes « couches » de sons, qui s'agrègent avec brio pour re-composer un contenu musical cohérent et subtil. La palette harmonique du Ayon Spirit III est bien équilibrée, avec un grave assez profond et doté d'une vigueur appréciable, un médium enchanteur mais dépourvu de rondeur excessive, et un aigu, nous devons l'avouer, d'une luminosité magnifique. Avec cet intégré, les timbres sont éminemment séduisants, sans tomber dans une opération « d'excèsif racolage ». Le Ayon Spirit III reste tempéré, mesuré,

et c'est l'une de ses vertus cardinales. Son comportement dynamique est en rapport avec son positionnement : il le rend apte à dompter de belles colonnes pour peu que ces dernières ne présentent pas une courbe d'impédance torturée. Sur les Thesis de PEL, le Ayon Spirit III s'est senti à son aise et nous a gratifiés de longues envolées à des niveaux sonores pourtant plus que respectables.

NOTRE CONCLUSION

Nous avons beaucoup apprécié cette belle et bonne machine qui offre à l'électronique à tubes un représentant digne de votre intérêt. Nous devons confesser que nous ne connaissons cette marque que de réputation, et que le Spirit III nous a offert une excellente prestation, largement digne de celles de marques beaucoup plus en vue, et dont les arguments ne sont peut-être pas toujours aussi pertinents. ■ ■ ■

