



DAVIS

COURBET NUMERO 3

Dans notre numéro 228, la Numéro 5 de la nouvelle ligne Courbet créée par Davis Acoustics avait mérité un meilleur achat. Il est temps de tester la benjamine, vraie bibliothèque dans ses dimensions réduites, qui dispose du médium-aigu en Kevlar mais retravaillé pour mieux descendre. La Numéro 3 a donc des arguments valables à faire valoir.

Cette gamme Courbet pleine de promesses préfère l'impair, se composant de la N°3, de la N°5 primée, une trois-voies quatre haut-parleurs, et de la N°7, trois-voies également mais comprenant trois haut-parleurs, dont un boomer de 17 cm en fibre de carbone remplaçant les 13 cm de la 5. Symbole de Davis depuis sa création, elle dispose bien sûr d'un grave-médium à membrane kevlar tressé jaune vif, fierté de la marque, avec raison. Pure et simple dans sa présentation, légèrement inclinée pour une bonne mise en phase, c'est l'interprétation même de la petite enceinte abordable et sagement conçue.

À L'ÉPREUVE DES BALLES

Les petits haut-parleurs permettent une étroitesse du coffret idéale pour minimiser les effets de bords et favoriser la focalisation : la N°3 mesure 175 mm de large seulement. Les centres émissifs rapprochés sont aussi favorables à l'image. Le 13 cm est cette fois d'une impédance de 4 ohms, et doté en son centre d'une ogive centrale anti-tourbillonnaire lissant les petites irrégularités. Le saladier en aluminium injecté possède des ouvertures derrière le spider pour favoriser les forts débatssements, abaissant aussi la fréquence de résonance, c'est bon pour le grave. Rappelons les avantages du cône tressé en Kevlar, fibre aramide synthétique créée par DuPont, servant à fabriquer par exemple les gilets pare-

balles. L'amortissement est plus régulier, la directivité est constante quelle que soit la fréquence reproduite, induisant peu de traînage. La zone d'émission décroît progressivement avec l'accroissement de la fréquence, et en conséquence, la directivité est plus uniforme qu'avec un matériau plus rigide. Davis fait réaliser ses membranes en France chez son partenaire historique. Les feuilles d'aramide sont pressées par des moules propriétaires qui donnent un profil exponentiel précis. Une résine fine et transparente est alors déposée pour conserver la forme souhaitée. Un revêtement léger est ajouté à l'arrière de la membrane, augmentant encore la rigidification sans alourdir le cône.

UN TWEETER PERFORMANT

Le tweeter entièrement fabriqué par Davis est d'une conception poussée. D'abord il possède une double décompression, celle du dôme et de la suspension. Le dôme lui-même est constitué d'une trame en soie enduite d'un composé polymère repoussant le mode de fractionnement au-delà de 26 kHz. Il dispose d'un volume clos, amorti et accordé, sorte de long appendice arrière. La bobine mobile cuivre/alu à très faible inductance libère l'extrême aigu, et sa masse réduite favorise un bon rendement de l'ordre de 92 dB. Le circuit magnétique est aussi optimisé grâce à un puissant aimant néodyme et des pièces polaires spécifiques permettant d'obtenir des lignes de champs

FICHE TECHNIQUE

Origine : France
 Prix : 1 800 euros
 Finitions : blanc mat, noir laqué
 Dimensions :
 (L x H x P) :
 175 x 340 x 250 mm
 Poids : 6,5 kg
 Garantie : 5 ans
 Type :
 2 voies bass-reflex



DAVIS COURBET NUMERO 3

Au dos des N°3 se trouvent l'évent évasé puis le bornier monocâblage de bonne facture. Le blanc mat apporte une touche design agréable et moderne. En bas, le 13 cm kevlar typique de la marque est bien présenté avec son cache extérieur masquant les fixations. Le tweeter cache bien son jeu sous son apparence classique, il possède des raffinements techniques de premier ordre qui s'entendent.



absolument parallèles sur toute la hauteur de l'entrefer. Il en résulte un tweeter capable d'assurer une excellente lisibilité, favorisant la dynamique, et offrant une réponse en fréquence linéaire de 1 500 à 22 000 Hz. Pour le filtrage, Davis s'est fortement inspiré de celui des Olympia One Master, c'est-à-dire un 12 dB/octave pour le grave et 18 dB/octave pour le tweeter. Il comprend pas moins de 10 composants, dont des bobines sur fer et des condensateurs SCR. À noter que la marque proposera d'ici peu des pieds d'excellente qualité, lourds et rigides car en fonte, d'un budget assez élevé de l'ordre de 600 euros la paire. Mais est-il nécessaire de rappeler l'importance primordiale de cet accessoire pour les biblios ? La meilleure, fût-elle de la BBC, ne donnera le meilleur d'elle-même que sur d'excellents supports.

FABRICATION ET ÉCOUTE

Construction : L'atelier de fabrication de haut-parleurs, l'unité de recherches indépendante et le savoir-faire de l'équipe technique permettent à Davis Acoustics de maîtriser toutes les étapes de la fabrication d'une enceinte dans son usine troyenne, depuis la pose de la bobine mobile des transducteurs jusqu'à la mesure de la courbe de réponse d'une enceinte montée. Cette parfaite connaissance du haut-parleur est essentielle pour la conception et le suivi de réalisation d'un produit à un prix compétitif. Ce qui n'empêche pas la gamme Courbet d'être câblé en l'air à l'aide de câble gainé téflon PTFE.

Timbre : La personnalité de la N°3 est faite d'un rendu plein de luminosité mais confortable, qui arrondit parfois un peu les angles au profit du confort d'écoute, dosant finement le rapport entre transparence et chaleur. Elle reste toujours facile à écouter, sans pointe de stridence grâce à son excellent tweeter, tout en souplesse mais sans étouffer les détails non plus. Le médium à une belle matière,

plutôt veloutée propre à sa membrane kevlar. Le grave, sans être d'une extension phénoménale, tient son rôle en favorisant les harmoniques des notes basses, et peut même surprendre, sur Christine and the Queen, par exemple.

Scène sonore : La Courbet N°3 ne cherche pas à paraître plus grosse qu'elle n'est, la scène se dessinant de manière réaliste et crédible. La focalisation est bonne sans être d'une précision chirurgicale, notamment en profondeur, et sans atteindre non plus la suprême netteté des biblios haut de gamme. Mais elle conserve toujours une cohérence toute de plénitude, avec ce qu'il faut de définition, en souplesse pour de longues heures d'écoute.

Dynamique : Aucune violence désordonnée ni agressivité fatigante, les N°3 épousent le contour du style musical, étant même tolérantes sur certains enregistrements. Elles ne sont pas molles pour autant car le rythme et la vivacité sont présents quand il le faut, l'ampleur du haut grave apportant la touche de confort sur la crédibilité de la partie basse du spectre. La N°3 suit l'énergie de la musique naturellement offrant sa manière de mettre légèrement en lumière la zone médiane supérieure.

Qualité/prix : Ce sont les moins chères de notre panel de biblios testées ici, car proposées à seulement 1 800 euros la paire. Les Courbet Numéro 3 réunissent pourtant à ce prix tout le savoir-faire de la marque y compris et surtout concernant les haut-parleurs, tout en proposant une ligne design, simple mais seyante, en soignant les détails qui comptent à l'écoute.

VERDICT

Davis Acoustics sait concocter une biblio abordable en rassemblant toute son expertise. Cette fois, la modernité est bien là, dictant l'élégance des formes et l'excellence de la finition de la gamme Courbet, intégralement made in France. Le résultat est séduisant et elles savent toujours préserver le principal, à savoir un très agréable médium-aigu, merci à la membrane kevlar et au beau tweeter, ainsi qu'une homogénéité satisfaisante.

CONSTRUCTION	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
TIMBRES	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
SCÈNE SONORE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
DYNAMIQUE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
QUALITÉ/PRIX	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

