CELLULES PHONOLECTRICES

ORTOFON QUINTET

PAR PIERRE FONTAINE ET LAURENT THORIN

FICHE TECHNIQUE

ORIGINE : **Danemark**

PRIX : **299 euros (Red)**
430 euros (Blue)
630 euros (Bronze)
830 euros (Black S)

POIDS : **9 g**

FORCE D'APPUI RECOMMANDÉE : **2,3 g (18 mN)**

IMPÉDANCE DE CHARGE RECOMMANDÉE : **Plus de 20 ohms**

ANGLE DE LECTURE : **20°**

Site constructeur : ***www.ortofon.com***

Site distributeur : ***www.audiomarketingservices.fr***

L'année prochaine, la société danoise Ortofon fêtera son centenaire. C'est la plus ancienne des entreprises de l'industrie de la haute-fidélité. Connue pour ses cellules de lecture pour platine vinyle, elle est aussi à la pointe de la micromécanique par sa structure Ortofon Microtech et réalise également des pièces pour appareils d'aide à l'audition grâce à son département B2B. Pour ce qui nous concerne, la cellule de lecture vinyle, elle propose une très large gamme de produits à des prix adaptés à tous les budgets.

L'unité de fabrication et de développement de toutes les cellules est située dans la ville de Nakskov. Un étage est dédié à la cellule à aimant mobile MM, un autre est réservé à la cellule à bobine mobile MC. Le catalogue hi-fi est composé de huit séries de cellules pour un total de 37 modèles dont neuf de type aimant mobile MM (séries 2M et OM Standard) et 28 de type bobine mobile (séries Exclusives, Cadenza, Quintet, High Output, SPU GM et SPU N). Créée en 1918 par Axel Petersen et Arnold Pousen sous l'entité Electrical Phono Films Company, l'entreprise mit au point l'un des tout premiers systèmes de synchronisation du son et de l'image adopté dans les années 1920 par les productions américaines. Elle devient Phono Film Industry A/S en 1946, la première cellule MC fut inventée en 1948 et la société Ortofon A/S apparaît en 1951 en tant qu'entité commerciale de Phono Film Industry A/S.

20 000 LIEUES DANS LE MICROSILLON

Le nom de Ortofon provient de la contraction du grec « orto » qui signifie correct et « fon » pour son. Ortofon vend plus de 300 000 cellules chaque année, dont 20 % de cellules MC. Plus de cent personnes travaillent à plein temps, merci à la progression des ventes de cellules enregistrée depuis 2012 dans 65 pays à travers le monde. Parmi les gammes de cellules MC, la Quintet est une immersion financièrement très accessible dans le monde délicat et qualitatif de la bobine mobile. Notons au passage que depuis 1948, Ortofon a créé plus de cent modèles différents de cellules MC, une indication quant à son expertise dans le domaine. La série Quintet est le résultat de cette recherche perpétuelle en matière d'innovation technique. Elle comprend cinq modèle, dont un réservé à l'écoute monophonique. La constitution de chacune d'elles reprend des fondamentaux technologiques. Le corps est en ABS spécifique (Acrylonitrile Butadiene Styrène) de couleur différente selon la qualité de la cellule et surmonté d'une plaque de fixation en aluminium. Ce matériau combine un poids plume et une grande résistante mécanique à l'impact et à la rayure, il est tout à fait adapté pour le moulage par injection du corps. Le circuit magnétique est à aimants en néodyme, et les bobines à très faible résistance sont très peu sensibles à la charge. Par conséquent, elles s'adaptent à la plupart des préamplis phono et des transformateurs d'adaptation d'impédance du marché.

UNE COULEUR POUR CHAQUE USAGE

La structure de base des Quintet est donc identique. Cependant, chacune d'elle est différente de l'autre par certains détails d'importance qui vont avoir une influence sur le son délivré. Le modèle mono a un corps en ABS blanc. Les sorties de chaque bobine sont strappées pour produire le même signal de sortie, et la pointe de lecture est de type Nude Elliptical 8/18 um bien adaptée à la captation mono. Les bobines sont en fil d'argent « pure 4-nines » soit 99,99 %. Le modèle Red de couleur rouge est l'entrée de gamme stéréo, avec son diamant elliptique, le profil de base, taillé et poli selon des spécifications Ortofon. Les bobines sont en fil de cuivre. Le modèle Blue est bleu. Sa pointe est en diamant à profil Nude Elliptical monté sur un cantilever en aluminium, et ses bobines sont en fil d'argent pur à 99,99 %. Par rapport à la Red, la Blue offre un meilleur suivi du sillon avec 70 um à 315 Hz, donc elle est capable d'extraire plus d'informations avec moins de distorsion. Avec la Bronze de la couleur que vous avez déjà devinée, on passe à un niveau encore supérieur. Le diamant adopte un profil plus sophistiqué Nude Fine Line, dont l'empreinte au sol, plus large, non seulement affiche une capacité de suivi de 80 um, soit 10 de plus que la Blue, mais usera beaucoup moins le disque. Cette capacité accrue à lire a par ailleurs permis de réduire le nombre de tours des bobines en fil de cuivre très pur à 99,99 %, dont l'impédance passe de 7 ohms sur les modèles précédents à 5 ohms. La réponse en fréquences devient encore plus linéaire avec une tolérance de plus ou moins 1,5 dB entre 20 et 20 000 Hz (contre 2,5 dB pour les autres modèles stéréo). Enfin, la Black S toute de noir vêtue est la meilleure des Quintet. A une extrémité de son cantilever en saphir, matériau réputé pour son remarquable transfert d'impulsion mé-

canique, agit un diamant à profil Shibata à large contact dans le sillon, tandis que de l'autre des bobines en fil Ortofon Aucurum et un conducteur en cuivre ultra pur plaqué or génèrent le signal audio.

L'INSTALLATION

Nous avons testé les quatre cellules Ortofon de la série Quintet sur deux platines différentes qui sont également des références dans leurs catégories respectives : une Technics SL1200GR et une Rega Planar 3. Bien évidemment, sur la Planar 3, il est nécessaire de rajouter une entretoise pour modifier la hauteur du bras, mais c'est une opération très simple à effectuer. Concernant la préamplification, nous avons opté pour nos références habituelles : le Lehmann Black Cube SE 2 auquel nous sommes fidèles depuis trois ans, et le tout nouvel Atoll PH100, une surprise de taille, surtout au prix modique auquel il est proposé.

LE SON

Pour 300 €, la Quintet Red offre un avant-goût réussi de la lecture analogique MC : basses épanouies, large spectre sonore, image vaporeuse et naturelle de restitution. Elle se caractérise par un bon suivi de piste et une écoute assez confortable. Il existe certes aujourd'hui sur le marché bon nombre de MM très performantes, voire beaucoup plus onéreuses que cette Quintet Red, et on peut se demander pourquoi ne pas opter pour une MM d'élite, mais les MC ont leurs aficionados, et nous les comprenons.

Le passage à la Blue est assez nettement perceptible, d'abord grâce à la densité dans le grave qui augmente de façon sensible. Cela se sent très bien sur la basse de *Blue Lines* de Massive Attack, celle de Jaco Pastorius, ou celle d'Henri Texier. Sur chacune d'entre elles, la densité de l'instrument est mieux marquée. Et puis, d'une manière générale, la scène sonore est mieux découpée, avec une gradation des plans plus perceptible et un panorama mieux structuré. On sent que l'on est sur quelque chose de plus mûr et de mieux défini.

Avec la Bronze, l'on commence à se dire que la comparaison avec quelque MM que ce soit n'a plus de sens. Nous sommes dans une autre dimension sonore. Le distingue se fait clairement sur le terrain de la densité des timbres, de la fluidité, de la reproduction holographique, toute chose qui s'épanouit avec le temps et rend l'écoute bien plus aristocratique. Les disques commencent à s'apprécier différemment, avec un regard parfois critique sur

RED

MONTURE 1/2" - NUDE ELLIPTIQUE - BOBINE MOBILE
TENSION DE SORTIE (1000 HZ, 5 CM/SEC.) : **0,5 mV**
ÉQUILIBRE DES CANAUX (1 KHZ) : **< 1,5 dB**
SÉPARATION DES CANAUX À 1 KHZ : **> 21 dB**
SÉPARATION DES CANAUX À 1 KHZ : **> 14 dB**
RÉPONSE EN FRÉQUENCE À -3 DB : **20 - 25 000 Hz**
RÉPONSE EN FRÉQUENCE 20 - 20 000 HZ : **± 2,5 dB**
COMPLIANCE LATÉRALE À 315 HZ À LA FORCE D'APPUI RECOMMANDÉE : **> 65 µm**
IMPÉDANCE INTERNE : **7 ohms**
CANTILEVER EN ALUMINIUM

BLUE

MONTURE 1/2" - NUDE ELLIPTIQUE - BOBINE MOBILE
TENSION DE SORTIE (1000 HZ, 5 CM/SEC.) : **0,5 mV**
ÉQUILIBRE DES CANAUX (1 KHZ) : **< 1,5 dB**
SÉPARATION DES CANAUX À 1 KHZ : **> 21 dB**
SÉPARATION DES CANAUX À 1 KHZ : **> 14 dB**
RÉPONSE EN FRÉQUENCE : **20 - 25 000 Hz (± 2,5 dB)**
COMPLIANCE LATÉRALE À 315 HZ À LA FORCE D'APPUI RECOMMANDÉE : **> 70 µm**
IMPÉDANCE INTERNE : **7 ohms**
CANTILEVER EN ALUMINIUM
BOBINAGE EN ARGENT

BRONZE

MONTURE 1/2" - NUDE FINE LINE - BOBINE MOBILE
TENSION DE SORTIE (1000 HZ, 5 CM/SEC.) : **0,3 mV**
ÉQUILIBRE DES CANAUX (1 KHZ) : **< 1,2 dB**
SÉPARATION DES CANAUX À 1 KHZ : **> 23 dB**
SÉPARATION DES CANAUX À 1 KHZ : **> 15 dB**
RÉPONSE EN FRÉQUENCE À - 3 DB : **20 - 25 000 Hz**
RÉPONSE EN FRÉQUENCE : **20 - 20 000 Hz (± 1,5 dB)**
COMPLIANCE LATÉRALE À 315 HZ À LA FORCE D'APPUI RECOMMANDÉE : **> 80 µm**
IMPÉDANCE INTERNE : **5 ohms**
CANTILEVER EN ALUMINIUM
BOBINE EN CUIVRE 4N

BLACK

MONTURE 1/2» - SHIBATA - BOBINE MOBILE
TENSION DE SORTIE (1000 HZ, 5 CM/SEC.) : **0,3 mV**
ÉQUILIBRE DES CANAUX (1 KHZ) : **< 1,0 dB**
SÉPARATION DES CANAUX À 1 KHZ : **> 23 dB**
SÉPARATION DES CANAUX À 1 KHZ : **> 15 dB**
RÉPONSE EN FRÉQUENCE À - 3 DB : **20 - 25 000 Hz**
RÉPONSE EN FRÉQUENCE : **20 - 20 000 Hz (± 1,5 dB)**
COMPLIANCE LATÉRALE À 315 HZ À LA FORCE D'APPUI RECOMMANDÉE : **> 80 µm**
IMPÉDANCE INTERNE : **5 ohms**
CANTILEVER EN SAPHIR
BOBINE EN AUCURUM

Tentez dès aujourd'hui l'expérience "Modul One" Vous n'en reviendrez pas !

Si dans un câble de transmission de signal analogique, une isolation "neutre" en PTFE est déjà un gage de grande qualité dynamique, la structure du conducteur reste primordiale pour l'équilibre des fréquences et le respect du dégradé des harmoniques. Bien au delà des sonorités propres à chaque matériau conducteur, des résonances induites par les dimensions et l'organisation des conducteurs sont à l'origine de divers modes résonants. Il faut comprendre que dans la transmission d'un signal alternatif les courants et la polarité s'inversent à chaque alternance. La transmission s'établit à environ 69% de la vitesse de la lumière avec une propagation anarchique à l'intérieur des conducteurs. C'est cette propagation anarchique qui explique la relation des redondances harmoniques avec les dimensions des conducteurs. Dans le JCT Modul One, nous avons innové en créant un conducteurs qui étale les résonances sur une infinité de modes, au point que l'on ne les perçoit plus. Ainsi il est à la fois possible de conserver la matière sonore que procurent certaines structures, tout en évitant les scintillement des voix de soprano ou ténor.
Attention, si vous essayez le JCT Modul One, vous risquez de ne pas "en revenir".

Tous ces éléments peuvent vous être prêtés sous caution pour essai sans obligation d'achat.

HI-FI Câbles et Cie, pour ne pas se tromper.

hifi-cables-co.com
HI-FI Cables et Cie SASU, 77, avenue de la République, Paris 75011, Métro St Maur (ligne 3)
Tél : **01 47 00 46 47**. Ouvert du lundi au vendredi de 11h à 13h30 et de 14h30 à 19h.

l'interprétation, la prise de son ou le pressage. Il est bien évident que la Bronze induit une distance et un esprit d'analyse du son d'une plus grande acuité.

Et puis vient la Black, qui est sans conteste la meilleure des quatre, et cela de façon très nette. D'abord parce qu'elle permet d'explorer le spectre avec une amplitude et une précision bien supérieures. En outre, c'est avec elle que l'équilibre tonal est le plus varié et le plus naturel. C'est très net sur les voix, les violons et la guitare. Et puis la Black permet aussi d'écouter plus fort avec davantage de contrôle. Les bruits de surface sont ramenés très bas. La dynamique est remarquable.

SYSTÈME D'ÉCOUTE

Platines Technics SL1200GR et Rega Planar 3
Amplis phono Atoll PH100 et Lehmann Black Cube SE 2
Préampli NuPrime DAC9 + ampli NuPrime STA9
Enceintes ZU Soul
Câble modulation & HP Linn
Câbles secteur Hi-Fi câbles & cie Powertrans II
Barrette Vibex One7R
Meuble Clic
Interfaces Neodio Origine B1

NOTRE CONCLUSION

Toujours très intéressantes, les comparaisons verticales permettent d'explorer une ligne complète de produits et d'en définir les traits marquants. Avec la série Quintet, Ortofon propose d'aborder les cellules à bobine mobiles avec une problématique budgétaire raisonnable. Pour aller plus loin, il faudra débourser plus et se pencher vers la série Cadenza. Mais en tout état de cause, les Quintet procurent déjà des sensations extrêmement agréables grâce à un niveau de performances remarquable. On comprend également qu'Ortofon a patiemment peaufiné son effet de gamme pour lui conférer une cohérence difficile à prendre en défaut. Autant sur la série 2M on pouvait s'interroger sur le bien-fondé de certains paliers, autant avec les Quintet, la hiérarchie est impeccablement respectée. Et c'est naturellement vers la Black que va notre préférence. Elle offre un tel niveau de réalisme sonore et de musicalité que le retour en arrière est assez compliqué à négocier... ■■