

DÍAPASON



TERESA BERGANZA
ADIEU À UNE DIVA
ADORÉE

- **ESA-PEKKA SALONEN** RETOUR AU FESTIVAL D'AIX-EN-PROVENCE
- **BEETHOVEN** LES AUDACES DU QUATUOR N° 8
- **ALFRED DELLER** UNE VOIX DANS L'ÉTERNITÉ
- **HI-FI** 14 CASQUES D'EXCEPTION

LISZT et WAGNER

Le choc des titans

Comment leur
rencontre a bouleversé
le siècle romantique

N° 713S ÉTÉ 2022

L 11950 - 713 S - F: 9,90 € - RD



REWORLD
MEDIA

BEL : 10,50€ - ESP : 10,50€ - GR : 10,50€ - DOM S : 10,50€ - ITA : 10,50€ - LUX : 10,50€ - PORT CONT : 10,50€ - CAN : 16\$CAN - MÀR : 110DH - TOM S : 1250CFP - TOM A : 2130CFP - CH : 15,50FS - TUN : 21DTU

TOUT UN MOIS DE
PROGRAMMES SUR



SOLTANUS EURIDICHE 3D + ADAPTATEUR ACTIF

Zoltan Mikovity réparait en Serbie les panneaux électrostatiques Quad ESL. Puis il fonde Soltanus, et met au point le panneau ESL Virtuoso MkII et des casques... électrostatiques. L'Euridiche 3D puise son énergie d'un adaptateur qui prend place entre les sorties haut-parleurs de son ampli habituel et le casque. Cette interface effectue un double travail, charger la membrane à haute tension en 580V et adapter l'impédance du signal issu de l'ampli à l'aide de transformateurs, le signal étant ensuite envoyé au stator (deux grilles placées de part et d'autre de la membrane qui l'attirent ou la repoussent au rythme de la musique). Dans le cas de l'Euridiche 3D, le stator est double de sorte que l'on peut appliquer une correction de ± 2 dB au-delà de 1000 Hz grâce à un switch placé auprès des connecteurs de signal du casque.

L'écoute

Chausser ce gros casque s'avère confortable, grâce au bandeau et aux coussinets en « cuir d'agneau italien » qui procurent un appui bien réparti sur les oreilles et le crâne. La lecture de nos plages tests est révélatrice de la qualité des timbres, d'une certaine noblesse et d'un bel espace d'expression (en position neutre du correcteur). Ampleur, douceur et équilibre sont les qualités notoires de cet ensemble. La voix de Jonas Kaufmann passe avec aisance, même si d'autres casques en donnent une lecture plus tonique, mais pas moins raffinée. Soltanus séduit par une qualité qui n'est pas mince, celle de poser la musique dans un espace largement respirant, sans modifier telle ou telle partie du spectre et en traduisant l'essence même du plaisir musical, en quelque chose de limpide, sensuel et satisfaisant. Une découverte.

Les + : Cohérence musicale, qualité perçue.

Les - : A part le déficit de notoriété...

headonist.fr



MEZE AUDIO ELITE

Dans la gamme du roumain Meze, l'Elite coiffe l'Empyrean, poussant encore plus loin le partenariat avec l'ukrainien Rinaro Isodynamics pour le développement d'un transducteur plan ovoïde dont le diaphragme atteint une surface de 46,5 cm² pour une masse de 0,11 g (!). Les aimants néodyme disposés de manière symétrique procurent une sensibilité de 101 dB/1 mW/1 kHz. La grecque conductrice est double, ce qui constitue un transducteur 2 voies, pour une bande passante de 3 Hz à 112 kHz avec une impédance de 32 Ω . Sur le site, on apprend que les matériaux additionnent l'aluminium et le carbone pour la structure, le cuir pour l'appui-tête ou pour les coussinets, combiné ou non à de l'alcantara (deux jeux de coussinets différents sont livrés de série). On apprend en outre que 20 heures sont nécessaires pour la fabrication d'un seul cadre en aluminium, plusieurs journées pour l'assemblage et le contrôle...

L'écoute

Quelle présence, quelle aisance enveloppante et ample ! Quel bas médium habité, structuré, solide, porteur de l'ensemble du spectre dont on ne perçoit que difficilement les limites, tant en dynamique globale qu'en transparence et en linéarité. Dans l'interprétation de l'air « Inbrunst im Herzen » tiré du Tannhäuser de Wagner, on comprend en quoi la voix du ténor Jonas Kaufmann est tellurique, portée par un souffle sans égal, et pourquoi cet enregistrement de 2013 recueilli à l'époque un Diapason d'or (Chor und Orchester der Deutschen Oper Berlin, Donald Runnicles, Decca). Quant à la scène sonore, elle est non seulement très ouverte mais aussi et surtout non limitée dans les trois dimensions. Sa signature sonore puissante, un peu flatteuse, donne de la matière aux captations et place l'auditeur au cœur de l'œuvre. Il y déploie un véritable talent qui justifie amplement son positionnement premium. Un futur collector.

Les + : Musique et fonction.

Les - : Un rien flatteur...

elitediffusion.com



AUDEZE LCD-5

Qu'est-ce qui ressemble le plus à un casque Audeze qu'un autre casque Audeze... Un indice pour distinguer le LCD-5 : la manière dont les branches se relient à l'arceau en fibre de carbone, avec un appui-tête en cuir perforé, des coques en magnésium avec cerclage façon écaillage de tortue et des coussinets en cuir travaillés façon sellier... Il s'agit pourtant bien d'un tout nouveau casque, qui innove en tous points. En témoigne son poids de 420 g, réduit du tiers par rapport au LCD-4 et ses 600 g. Autre différence de taille, le LCD-5 est équipé de transducteurs orthoplanar dont le diamètre est de 90 mm contre 106 mm pour le LCD-4. Des transducteurs revisités en profondeur : aimants néodymes Fluxor et guides d'ondes Fazor actualisés, nouvelles bobines mobiles Parallel Uniforme basse distorsion, le tout aboutissant à une bande passante située entre 5 Hz et 50 kHz, pour une sensibilité de 90 dB/mW et une impédance réduite (14 Ω).

L'écoute

Nouveau aussi, le câble tressé en cuivre OCC muni d'un jack 6,35 mm, format toujours très prisé des musiciens et des professionnels du son. A l'écoute de nos extraits tests, on croit comprendre ce qui les attire : en tête l'extraordinaire délicatesse et la précision du registre médium-aigu, précis et pourtant lumineux, ni insistant ni agressif, ciselé. Si l'on prend une analogie avec la photo, ce casque aurait le piqué du numérique et le velouté de l'argentique, la réunion des opposés. Comme si l'on pouvait zoomer dans l'image et y déceler un grain de plus en plus fin. Le LCD-5 n'est pas un casque enjôleur, son grave, bien que présent avec tenue lorsqu'il est sollicité, reste à sa place sans jamais s'imposer ; pas de faux effet romantique, pas de pseudo chaleur qui n'existe pas dans l'enregistrement, mais une acuité inhabituelle dans tous les registres. L'espace sonore est gigantesque et, en matière d'aération, le LCD-5 est un réel champion. Le choix éclairé des musiciens...

Les + : Aération, piqué, sensibilité.

Les - : Un brin janséniste (+).

elitediffusion.com

