



# Banc d'essai

Vienna Acoustics  
Mozart Infinity  
N° 29 - Janvier 2024

## VIENNA ACOUSTICS MOZART INFINITY

**A**u High End de Munich où elles étaient présentées en mai 2023, les Mozart Infinity diffusaient sans effort une musique ample et légère, dans un vaste salon d'angle aux larges baies vitrées. Une première pour l'entreprise fondée à Vienne en 1989 par Peter Gansterer que ces colonnes actives connectées discrètes en apparence, dérivées pour la partie acoustique des modèles passifs Mozart Grand Symphony Edition. Principal changement avec ces dernières : de nouveaux haut-parleurs grave-médium de 15 cm qui troquent la membrane transparente Spider-Cone X3P pour une membrane de même diamètre pas moins originale, puisque constituée d'un cône composite en TPX sur lequel est rapporté un anneau de quelques millimètres d'épaisseur. Un tweeter à dôme en soie enduite de 28 mm complète l'équipement en transducteurs de cette colonne chargée en *bass-reflex*. Le filtre reste passif ; structuré en 2,5 voies, il utilise des composants tels que condensateurs MKP, bobines à air, et résistances à film métallique à tolérance 1%. L'amplification totalise 2x125 W en classe D. Toute l'électronique, y compris la partie DAC/streamer, est incluse dans l'enceinte principale ; seuls les filtres passifs demeurent localisés dans les deux enceintes. La liaison de l'enceinte maître vers l'enceinte esclave nécessite juste un câble haut-parleur fourni, et un câble secteur pour l'enceinte maître en wifi, sachant que la liaison Ethernet est possible. L'enceinte comporte en outre des entrées analogiques RCA et XLR et des entrées numériques 24 Bits/192 kHz coaxiale, optique et HDMI-eARC pour un téléviseur.



### L'écoute

Le DAC fait appel à une puce ESS ES9038Q2M 32 Bits qui lui permet de lire des contenus jusqu'en 24 Bits/384 kHz, tandis que le streamer accède aux plateformes Spotify Connect, Tidal Connect et Airable radio, tout en étant compatible UPnP/DLNA, AirPlay 2 et Roon ready, en attendant Qobuz. On pilote les Mozart Infinity à l'aide de l'application Vienna App, en Roon (avec un Roon core) ou avec une application compatible type MConnect. L'App Vienna ouvre un large éventail de corrections parfois redondantes. Autres réglages que l'on prendra soin de maintenir sous le niveau maximal de crainte de provoquer une saturation, les réglages Input trim prévus pour harmoniser le niveau de toutes les sources entre elles. La mise en réseau wifi est simple, l'application répond sans délai. Qobuz lu par MConnect va de bon à très bon combinant un niveau satisfaisant d'aération et d'incarnation. S'agissant du rapport encombrement/musicalité, le bilan est flatteur : les Mozart Infinity se montrent équilibrées, aériennes et détaillées. Sans être des monstres de puissance sonore, il n'y a pas lieu de les pousser sous peine d'enlever ce qui fait leur grâce : un son qui n'est ni petit ni tassé, étonnant de profondeur, avec un côté élégant et raffiné. Pour esthètes en mal de l'encombrement, un premier essai qui fera date dans l'histoire de la marque.

**Les + :** Autonomes, musicalement séduisantes.

**Les - :** Tarif élevé comparé à la concurrence. Manque Qobuz dans cette version.

audiomarketingservices.fr

audio marketing services .fr

	ÉQUILIBRE SPECTRAL	DYNAMIQUE	IMAGE SONORE	RAPPORT QUALITÉ PRIX	PPI (LA PAIRE)	BANDE PASSANTE + 3 dB	RENDEMENT / PUISSANCE MODÈLES ACTIFS	VOIES	HAUT-PARLEURS
<b>VIENNA ACOUSTICS Mozart Infinity</b>	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	12500 €	30 - 22000 Hz	2x125W	2,5	3

### Nos extraits test

Cinq extraits musicaux sont cités dans ces pages choisis pour recouper des critères tels que vérité des timbres, étendue du spectre, dynamique, scène sonore...

**A. Maurice Ravel :** L'Heure espagnole (Introduction et scène 1), Les Siècles, François-Xavier Roth. Harmonia Mundi. Disponible en CD et sur Qobuz en 24 Bits/96 kHz.

**B. Matthias Pintscher :** Mar'Éh pour violon et orchestre. Ensemble Intercontemporain, Matthias Pintscher, Alpha. Disponible en CD et sur Qobuz en 24 Bits/48 kHz.

**C. Franz Schubert :** Winterreise (« Gute Nacht »), Dietrich Fischer-Dieskau (baryton), Gerald Moore (piano). Deutsche Grammophon. Disponible en vinyle, CD et sur Qobuz en 16 Bits/44,1 kHz.

**D. Francis Poulenc :** Litanies à la Vierge noire. Ensemble vocal Aedes. Louis-Noël Bestion de Camboulas (orgue), Mathieu Romano. Aparté. Disponible en CD et sur Qobuz en 24 Bits/96 kHz.

**E. Gabriel Fauré :** Requiem (In paradisum). Ensemble vocal de Lausanne, Sinfonia Varsovia, Michel Corboz. Mirare. Disponible en CD et sur Qobuz en 16 Bits/44,1 kHz.

FRÉQUENCES DE COUPURE	BI-CÂBLAGE	CHARGE	TYPE C / B / A / P / W	DIMENSIONS LxHxP cm	POIDS en kg
NC	Entrées ligne RCA/XLR, S/PDIF, Toslink, HDMI-eARC	Bass-reflex	UPnP/DLNA, wifi LAN, AirPlay 2, Spotify, Tidal Cnct, Roon ready	21,6x97,2x34,3	21,0