

# Vinyle & Audio

PASSION VINYLE ET HAUTE PERFORMANCE

## PINK FLOYD

*Les noces d'or*

## VISITE PRIVÉE

*Studios de La Frette*

## ENTRETIENS

*Rickie Lee Jones*

*The Damned*

*Arthur H*

## SALON

*Hifi Link*

50  
ans déjà

## MATÉRIEL HI-FI

*L'album Thriller  
de Michael Jackson*

*Ampli streamer*

*Bluesound*

*Powernode Edge*

*Câble*

*Hemingway*

*Audio Indigo II*

*Chaîne HI-FI*

*Sonoro*

*Maestro*



## Matériel de légende

*La platine K7 Pioneer CT-F1250*

## La sélection V&A

*Naim Audio New Classic 200*

30 PAGES D'EXPÉRIENCES ET DE TESTS DE MATÉRIEL HI-FI



Enceinte  
Mulidine  
Alma



Cellule  
Audio-Technica  
VM760SLC

Ampli Tsakiridis  
Aeolos Ultima



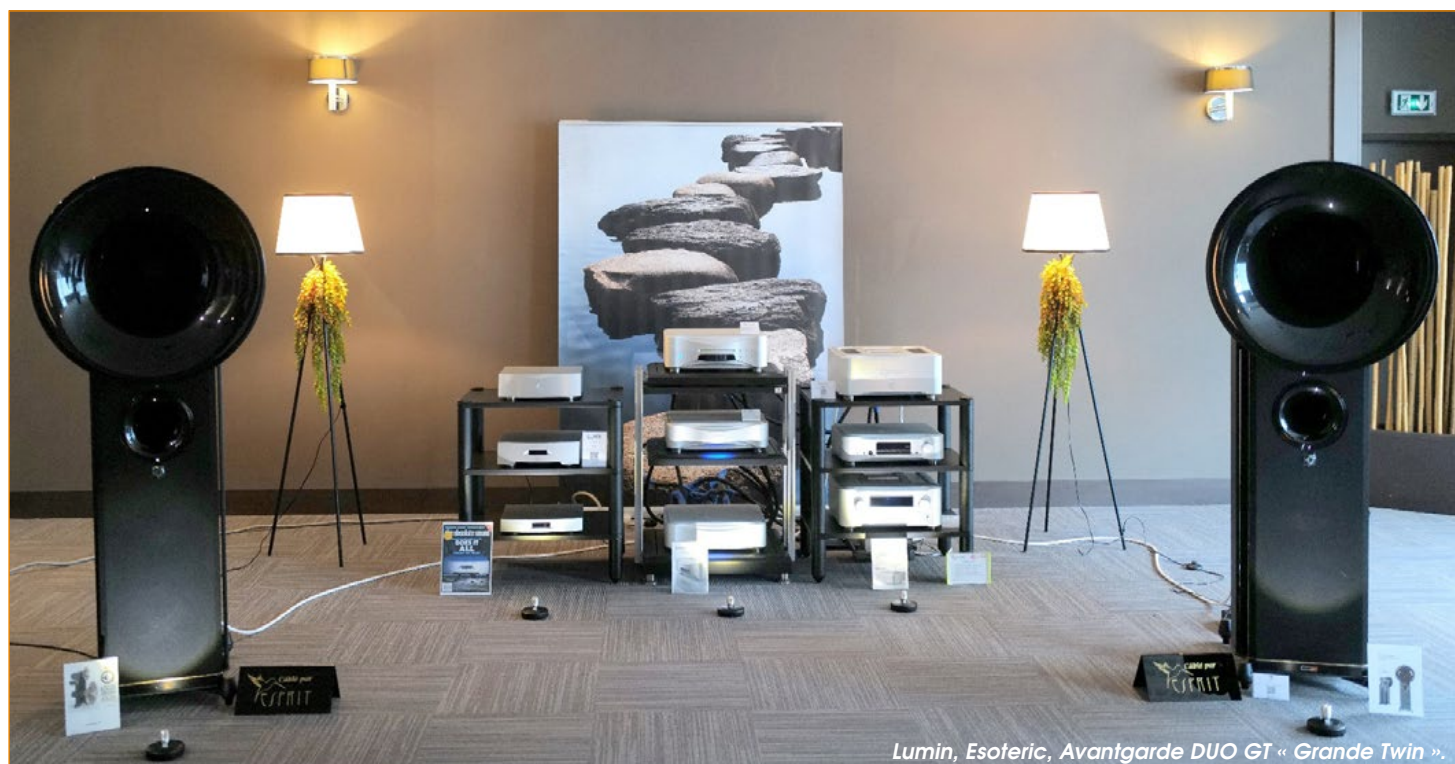
Platine  
T+A  
G 2000 R

# Matériel nouveau

*Ils sont comme des confiseries chez le marchand ou des mets appétissants pour le gourmand-gourmet, voici le nec plus ultra des équipements haute-fidélité retenus par notre spécialiste.*

## SALON ART & HIFI

6<sup>e</sup> ÉDITION DU SALON ORGANISÉ PAR HIFI LINK



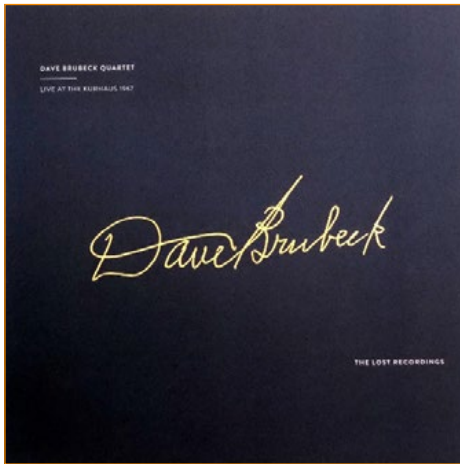
Lumin, Esoteric, Avantgarde DUO GT « Grande Twin ».

Jean Razzaroli

**En quelques années, le salon Art & Hifi, organisé par Patrice Muller, est devenu le rendez-vous inéluctable des passionnés de haute-fidélité et de matériel high-end en France.**

Après trois ans d'absence, à cause de la pandémie de Covid, cet événement était attendu, voire désiré. Pour l'occasion, Patrice Muller ([www.hifilink.fr](http://www.hifilink.fr)) avait réuni plusieurs exposants, répartis dans une dizaine de salles du NH Hôtel, situé à Lyon Saint-Exupéry, à proximité de l'aéroport et de la gare TGV. De nombreuses marques étaient représentées, parmi lesquelles Audio Research, Ayon, Davis, DS Audio, Electrocompaniet, Esprit, Magnepan, McIntosh, Innuos, Lumin, Lyngdorf, Melco, Modwright, New Horizon, Sonus Faber, Verity

Audio, VPI, Well Tempered, Wilson Audio, YBA... Les fabricants, les importateurs et les distributeurs s'étaient déplacés en nombre pour mettre en œuvre les systèmes, dont les plus gros ont dû réclamer une bonne journée de réglages et de mises au point. Habitué à ce type de manifestation, à laquelle il mêle l'art et la haute-fidélité (l'exposition sur Serge Gainsbourg en novembre 2017 était magnifique), Patrice Muller accorde beaucoup de soin à la qualité de la présentation et aux résultats sonores de chacune des installations dont il obtient, avec ses équipes, les



meilleures performances possibles dans une acoustique qui est loin d'être idéale. L'agencement des espaces avait été étudié pour que nous soyons confortablement installés.

## LABEL THE LOST RECORDINGS

Nous nous sommes arrêtés sur le stand du label The Lost Recordings pour acquérir un enregistrement de 1967 de Dave Brubeck. The Lost Recordings est un label en plein essor qui parcourt le monde à la recherche d'enregistrements rares et souvent inédits d'artistes de légende. The Lost Recordings utilise un procédé de restauration maison, unique au monde, appelé Phoenix Mastering. Il en tire des vinyles de la plus haute qualité, pressés chez Optimal à Berlin. Le label utilise deux platines françaises : une Pierre Riffaud, fabriquée sur mesure et une Pierre Lurné. Entre autres, les cellules Ortofon et Goldring font partie de l'équipement audio du label, avec notamment la SPU d'Ortofon pour la lecture des gravures mono. Une belle rencontre avec Frédéric d'Oria-Nicolas, pianiste et directeur général du label.

## CONFÉRENCE SUR L'ALBUM *BROTHERS IN ARMS*

À la découverte de cet album mythique et des copies des guitares qui ont appartenu à Mark Knopfler (il paraît qu'il les garde toutes), cette conférence était animée par Jean-François Convert ([www.textes-blog-rock-n-roll.fr](http://www.textes-blog-rock-n-roll.fr)), le spécialiste du rock. Son intervention s'est achevée par l'écoute comparative d'un extrait de *Brothers In Arms*, édité en vinyle, par MoFi et Abbey Road, puis par la lecture de la bande sur une machine de rêve : un magnétophone Teac X-2000M, l'une des meilleures machines Reel-to-Reel jamais produites. Les passion-

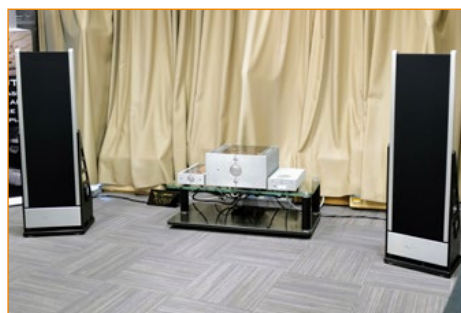


(De gauche à droite) Fender Stratocaster Sunburst, National Reso-Phonic Style O14 Fret, Fender Stratocaster Red.

nés de bandes utilisent ces magnétophones pour lire les nouvelles bandes créées à partir de bandes maîtresses originales. À Pleumeur-Bodou, en Bretagne, Christophe Martinez fabrique ce type de matériel. Il s'agit du superbe Analog Audio Design TP-1000. Nonobstant la qualité remarquable de la version remasterisée du vinyle MoFi (Mobile Fidelity Sound Lab), pour avoir comparé les différentes versions de cet album dans *Vinyle & Audio n°7* de juillet/août 2021, c'est le SACD hybride 20th Anniversary Édition (Mercury 2005) que nous avons jugé le plus proche du master d'origine, lorsqu'il est lu sur un lecteur de SACD performant.

## LES EXPOSANTS

Patrice Muller a étoffé son catalogue de produits cette année, en présentant plusieurs nouveautés. Toutes les installations étaient équipées des câbles de la marque Esprit, propriété de Richard Cesari, qui a fêté ses vingt-cinq ans récemment (la marque, pas Richard Cesari). Parmi les grosses découvertes figuraient les enceintes allemandes à



Audio Analogue, Airtech TS01.



McIntosh, Magneplanar LRS.

pavillon Avantgarde DUO GT « Grande Twin », les enceintes américaines Magneplan MG 30.7 et les enceintes anglaises Wilson Benesch Wilson Resolution 3 ZERO. Les enceintes hybrides Airtech ATS01, accompagnées des électroniques italiennes Audio Analogue, n'ont pas manqué d'attirer notre attention.

## COUP DE CŒUR

Après un temps beaucoup trop court pour estimer à leur juste valeur les installations, mon coup de cœur, s'est porté, en priorité, sur deux systèmes. L'un comprenait la platine Holbo MKII, l'ensemble DS Audio avec la cellule W3 et le préampli phono EQ2, le préampli Meitner PRE, l'ampli Modwright KWA 150SE et les enceintes Franco Serblin (créateur de la marque Sonus Faber) Accordo Essence, importées par Patrice Muller et les câbles Esprit Eterna. J'ai été touché par le charme d'une écoute raffinée, toute en nuances, avec une très belle articulation sur les voix. La qualité de fabrication des enceintes est exceptionnelle. Il s'agit de



Jean Razzaroli

Jean-François Convert.

la réalisation éponyme d'un grand artisan italien. L'autre était plus conséquent et le plus onéreux. C'est ce même système qui a servi à l'écoute de l'album *Brothers In Arms*. Il était constitué d'une platine Bergmann Audio Galder, du dernier DAC DSD GR du fabricant bulgare APL, des électroniques APL et Karan, des enceintes Wilson Benesch Resolution 3 ZERO et des câbles ultimes Esprit. Particulièrement à l'aise sur tous les styles de musique, avec une perspective notable donnant l'illusion du concert, l'écoute était physique, fine et précise pour véhiculer de l'émotion. Captivant par les sensations qu'il parvenait à transmettre sur les musiques dy-



Jean Razzaroli

Bergmann, APL, Karan, Sin Audio, Wilson Benesch Resolution 3 ZERO.

namiques (« Take Five » de Dave Brubeck), il pouvait aussi être délicat sur l'album *Histoire de Melody Nelson*. De la belle ouvrage pour cet ensemble réservé à des gens fortunés.

### POURQUOI CES DEUX SYSTÈMES, PRÉCISÉMENT ?

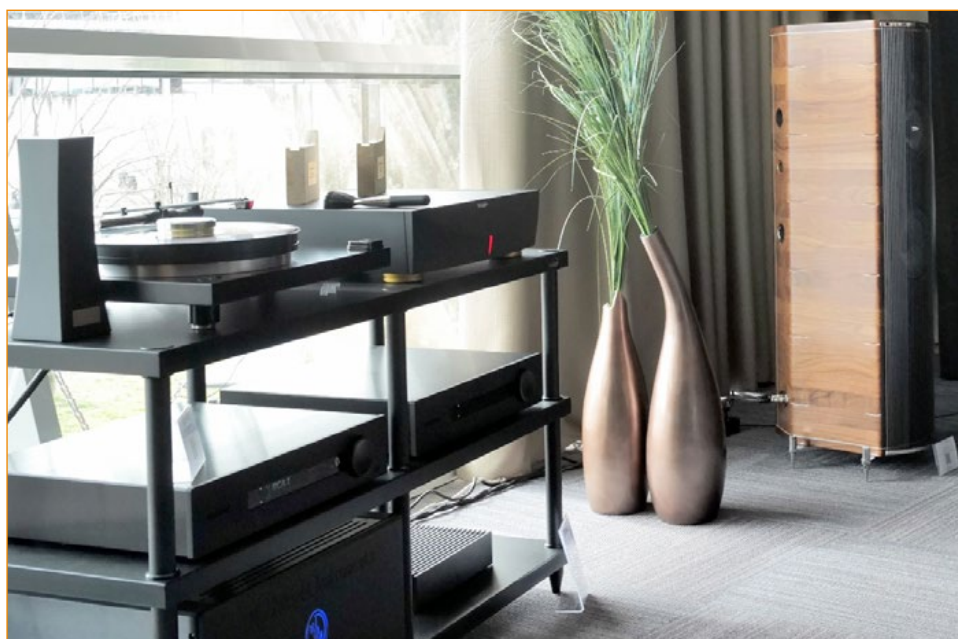
Par préférence pour une lecture des morceaux qui m'a paru facile, sincère et équilibrée. Je n'emploie pas le terme meilleur, à juste raison, pour qualifier ces deux ensembles car, pour apprécier véritablement les différences, il aurait fallu passer beaucoup de temps à écouter les systèmes, à

partir des mêmes sources, sur les mêmes morceaux de musique, dans une même salle. C'est tout le paradoxe d'un événement comme celui-ci. Ce n'est pas non plus ce que l'on vient chercher. Les contacts et les conversations que nous pouvons échanger dans ces circonstances sont au moins aussi instructifs, sinon formateurs dans notre quête de la haute-fidélité. Et c'est bien là l'essentiel. Profiter de l'expérience des autres, partager ses plaisirs, ses émotions, ses rencontres, ses découvertes, sont autant de bonnes occasions de nourrir notre passion de la musique.

### CONCLUSION

Les boutiques indépendantes sont là pour nous accompagner dans nos choix d'acquisition, d'évolution ou de renouvellement de notre chaîne HI-FI. Sachons en profiter et encourageons ce commerce pour qu'il ne cesse jamais d'exister. Et pour terminer, l'ensemble composé du tout-en-un McIntosh MTI 100, alimentant les petits Magnepan, était là pour nous démontrer que l'on peut aussi se faire plaisir avec des appareils somme toute abordables et peu encombrants. Merci à toutes celles et ceux qui se sont investis pour nous offrir ce salon et en particulier à Patrice Muller et aux différents animateurs pour la qualité de l'accueil, leur dévouement et l'ambiance générale, chaleureuse et sympathique, qui a régné tout au long de ces deux journées.

Jean Razzaroli



Jean Razzaroli

DS Audio, Meitner, Modwright, Franco Serblin Accordo Essence.