



METRONOME TECHNOLOGIE AQWO 2

En 2023, le public découvrait le lecteur CD/SACD/DAC/lecteur réseau AQWO 2 dont la mission était claire : faire mieux que l'AQWO de 2018, « l'appareil qui détient le record de ventes de toute l'histoire de Métronome ». Avec l'AQWO, le fabricant de Montans (Tarn) a introduit le SACD dans son univers ; à partir de l'AQWO 2, il ajoute la lecture réseau et le streaming Ethernet et wifi, faisant de cette machine un lecteur totalement universel, à l'instar de quelques très rares équivalents sur le marché, tel le T+A MP 3100 HV. Les innovations ne s'arrêtent pas là. Son châssis nettement plus volumineux (L×H×P : 42,5×13×43,5 cm) et lourd (17 kg) demande de prendre en compte ces données au moment de l'installation, d'autant qu'il reste à loger une connectique aussi fournie que potentiellement volumineuse. On y trouve en effet quatre entrées vers le DAC (S/PDIF, Toslink, AES/EBU, USB-C), une prise réseau RJ45, une USB-A pour la maintenance et un connecteur d'antenne pour le wifi, mais aussi trois sorties numériques (AES/EBU, S/PDIF, I2S), et les sorties audio D/G en RCA comme en XLR. Suivent une prise secteur IEC avec fusible et un interrupteur général.

Universel et à la carte

L'électronique 100% nouvelle comporte un nombre d'alimentations conséquentes avec quatre transfos toriques et une myriade de redresseurs et de condensateurs de filtrage. Compatible Tidal, Spotify, Qobuz, Deezer et radios internet via vTuner, le lecteur universel décode les fichiers en format natif jusqu'en PCM 384 kHz et DSD512, mais aussi MQA. La mécanique CD/SACD à chargement par le haut est une unité D&M Group modifiée par Métronome. Massive, elle est suspendue pour garantir une immunité totale au disque assujetti à l'axe par un palet presseur magnétique en Delrin. Le convertisseur *dual mono* 32 Bits/768 kHz à base de puces ESS Sabre ES9039MPro est précédé d'un circuit de suréchantillonnage paramétrable jusqu'au



DSD256. Tout comme la réponse impulsionnelle du DAC selon huit modes de filtrage au choix.

L'écoute

Nouveau là aussi, un vaste écran couleur tactile de sept pouces avec une résolution de 1024×700 pixels permet l'affichage des données et des visuels des disques streamés, mais aussi la navigation dans les menus, ce mode opératoire étant nettement plus confortable qu'avec la télécommande. Premier essai en CD et premier ressenti positif : ceux qui possèdent une collection de CD aussi volumineuse que précieuse – ils sont nombreux parmi les mélomanes – peuvent acquérir l'AQWO 2 à ce seul usage. Le son de ce lecteur dans ce mode mérite des éloges. Outre une transparence totale, on relève une dimension d'espace et une respiration qui donnent crédibilité, ampleur, expressivité et structure au message. Ancrés, les sons offrent de belles retombées de notes et une spatialisation impeccable. Le recours au mode de suréchantillonnage en DSD256 agit en soulignant respiration et finesse. Et si, comme notre modèle d'essai, l'AQWO 2 est muni de la carte de sortie optionnelle dotée de deux tubes double triode 6922 délivrant jusqu'à 3 V, la sonorité analogique revendiquée par le fabricant est bien palpable.

Plus étonnant, le suréchantillonnage en DSD256 améliore là encore un SACD à la base en DSD64 (et le mode tube tout autant). Et le streaming ? Sans aller jusqu'à égaler la performance du streamer de Métronome (cf. n° 738), l'AQWO 2 s'en approche et surtout ajoute le confort de l'affichage en couleur. L'upsampling est là aussi d'un apport sensible au point que la comparaison entre un même extrait lu sur CD ou streamé à partir de Qobuz ne tourne que de très peu à l'avantage du premier.

Le DAC double mono n'est certainement pas étranger à cette belle performance d'ensemble et à une forme de libération ou de « désincarcération » du message musical caractéristique de cet AQWO 2. Plus importante dans le résultat final que l'action des huit modes de filtrage, celle de l'upsampling et de la sortie à tubes humanisent la restitution au point de ne plus pouvoir s'en passer. Cette dernière option, que l'on pourra toujours acquérir dans un second temps, donne à la racine du nom – en grec ancien, le verbe akouo signifie « j'entends bien » – son vrai sens. Et la garantie que la séduction opère dès les premières notes.

PPI : AQWO 2 : 19 990 €.

Carte tubes : 2290 €.

jffdiffusion.fr