



# Banc d'essai

Musical Fidelity

A1

N° 49 - Septembre/Octobre 2023

Page 1/4

**BANC D'ESSAI**

AMPLIFICATEUR INTÉGRÉ

# MUSICAL FIDELITY A1

*par Laurent Thorin*



MUSICAL FIDELITY A1 INTEGRATED CLASS A AMPLIFIER

ON OFF VOLUME NORMAL DIRECT PHONO TUNER CD / AUX 1 AUX 2 TAPE SELECTOR

**Au bout de quasiment 30 années, le A1 revient ! C'est une très bonne nouvelle pour tous les mélomanes et il faut saluer l'initiative du constructeur britannique Musical Fidelity pour ce retour. Et l'autre bonne nouvelle, c'est qu'il ne s'agit pas d'une édition limitée mais d'un produit de série. Il y en aura donc pour tout le monde.**

**E**n 1988, l'arrivée de cet intégré britannique a fait couler beaucoup d'encre, notamment car sa particularité rare à l'époque était de fonctionner en pure classe A. Inutile de vous dire que cela ne courrait pas les rues. Le A1 ne développait que 20 W, mais quels watts !

En cette rentrée 2023, le A1 nouveau arrive. Le constructeur britannique a eu l'intelligence de le rééditer quasiment à l'identique. La seule différence visible se situe au niveau de la sérigraphie, des pieds et de la présence d'une petite télécommande minimaliste tout à fait dans l'esprit de l'appareil. Le A1 a montré que les amplificateurs ne se limitaient pas à une puissance élevée. Aujourd'hui, en 2023, pour la première fois depuis sa sortie initiale, voici une nouvelle mouture avec un transformateur mis à jour, des alimentations et des composants modernes à faible bruit.

Le A1 est donc construit autour d'une topologie en classe A complètement discrète et symétrique. Il est capable de délivrer 25 W de puissance pure pour une charge de 8 ohms avec une sortie maximale de 25 A. Bien que les chiffres puissent sembler plutôt bas, la capacité de l'étage de sortie à alimenter des haut-parleurs difficiles est un petit miracle en soi, dixit MF.



TUNER CD / AUX 1 AUX 2 TAPE SELECTOR

VUMETRE / 54



Page 2/4

# Banc d'essai

Musical Fidelity

A1

N° 49 - Septembre/Octobre 2023

La conception de l'ampli étant en classe A dynamique, si le courant de classe A est dépassé, il en autorise automatiquement davantage. Il « glisse » (et non commute) en douceur dans un fonctionnement de classe B, permettant temporairement le courant supplémentaire nécessaire.

Le nouveau A1 a été équipé d'un transformateur torique (original de 1988) avec des enroulements « dual mono split rail » plus efficaces. Les étages d'amplification dotés d'alimentations par des alimentations gauche et droite totalement indépendantes pour une meilleure gestion de la puissance et de l'image stéréo, et chaque amplificateur de puissance a maintenant une double capacité d'alimentation. Le bruit et la dissipation thermique du transformateur sont diminués grâce à une meilleure efficacité et à des composants mis à jour. Les alimentations principales sont filtrées pour une meilleure régulation et une réduction de la surtension à l'allumage.

Le circuit du préamplificateur à faible bruit est identique au modèle original de 1988 et, comme nous l'avons souligné plus haut, il bénéficie grandement des alimentations améliorées, entièrement lissées et régulées. Parmi les modifications perceptibles, l'une qui attire immédiatement l'attention est l'ajout d'un nouveau commutateur direct au niveau de l'étage du préamplificateur. Ce commutateur permet de contourner totalement le bloc de gain avant le contrôle du volume, ce qui se traduit par une réduction du gain d'environ 10 dB. Cette fonction s'avère particulièrement avantageuse lorsque vous travaillez avec des sources numériques modernes ou à haut débit, permettant de régler avec précision la plage de votre potentiomètre de volume et d'accommoder les haut-parleurs sensibles. En outre, une amélioration notable a été apportée au potentiomètre de volume lui-même, maintenant remplacé par un modèle de première qualité de la série ALPS RK. Ce composant de haut de gamme garantit des performances supérieures et une précision accrue. En outre, le potentiomètre est désormais motorisé, ce qui vous permet de régler le volume depuis le confort de votre canapé grâce à la nouvelle télécommande fournie.

Le A1 utilise un étage d'entrée discret à mode courant pour une amplification à faible bruit des cellules MC et MM. Un étage de conversion courant-tension à faible bruit est utilisé pour une amplification supplémentaire et une égalisation RIAA. L'adaptation automatique de l'impédance d'entrée pour l'entrée MC sélectionnée, ainsi que l'augmentation du gain, accroissent la polyvalence de l'étage phono du A1.

## MUSICAL FIDELITY A1



**ORIGINE**  
Grande-Bretagne

**PRIX**  
1 599 €

**DIMENSIONS**  
440 x 68,3 x 283,32 mm

**POIDS**  
10,5 kg

**PUISSANCE**  
25 watts par canal sous 8 ohms

**TENSION**  
42,5 volts crête à crête

**FACTEUR D'AMORTISSEMENT**  
150

**GAIN (VOLUME MAX)**  
32 dB (mode direct), 42 dB (mode normal)

**RAPPORT SIGNAL/BRUIT**  
82 dB

**SÉPARATION DES CANAUX**  
85 dB

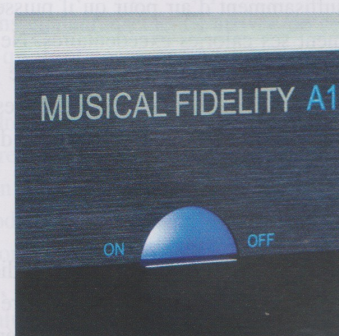
**RÉPONSE EN FRÉQUENCE**  
+ 0, -1dB, 10Hz à 40 kHz

**SENSIBILITÉ AU NIVEAU LIGNE**  
300 mV rms nominal, 8 V rms max

**IMPÉDANCE DES ENTRÉES NIVEAU LIGNE**  
25 kilo-ohms

**IMPÉDANCE DE SORTIE BANDE**  
220 ohms

**IMPÉDANCE DE LA PRÉ-SORTIE**  
100 ohms





Page 3/4

# Banc d'essai

Musical Fidelity

A1

N° 49 - Septembre/Octobre 2023

**BANC D'ESSAI**

**L'INSTALLATION**

Voilà un appareil compact qui ne prendra guère de place mais, comme son capot supérieur l'indique, il ne faut en aucun cas poser quelque chose dessus et lui ménager suffisamment d'air pour qu'il puisse dissiper efficacement ses calories excédentaires. Ne vous fiez pas aux 25 W de la fiche technique car ce petit amplificateur est capable d'alimenter des enceintes colonnes de taille respectable. On veillera à la qualité du câblage, que l'on choisira neutre et transparent.

**LE SON**

Au début des années 1990, les audiophiles ont vu débouler un petit amplificateur intégré bouillonnant dans tous les sens du terme. Le A1 de l'époque était une petite merveille de musicalité. Je peux témoigner : j'en ai acheté un ! Chaleureux, nerveux, hyper vivant, cet ampli était particulièrement séduisant. Quelle ne fut pas notre surprise cette année, en arpentant les allées du High End de Munich, de tomber nez à nez avec une réédition contemporaine de cet appareil ! Et le voilà aujourd'hui sur nos étagères. Le moins que l'on puisse dire, c'est que cet appareil n'a pas pris une ride, du moins sa version d'aujourd'hui. Il a bien sûr bénéficié de l'utilisation de composants actuels, beaucoup plus fiables et plus rigoureux. On retrouve donc, en tout premier lieu, cette merveilleuse joie de vivre communicative. C'est par le suivi rythmique que le A1 se caractérise d'abord. Il épate son auditoire par une puissance subjective, bien supérieure aux 25 W annoncés. Mais cela, bien sûr, est

**MUSICAL FIDELITY**  
A1 INTEGRATED CLASS A AMPLIFIER  
DESIGNED IN ENGLAND BY MUSICAL FIDELITY  
BUILT IN SWITZERLAND  
CAUTION  
MOUNT UNIT ON SOLID SURFACE TO ALLOW  
FREE AIR CIRCULATION.  
DO NOT BLOCK VENTILATION HOLES.  
UNDER ANY CIRCUMSTANCES  
NO HEAVY OBJECTS OR COMPONENTS SHOULD  
REFER REFERRING TO QUALIFIED ENGINEER.  
SEE OWNER'S MANUAL FOR FURTHER INFORMATION.  
L R  
POWER CONSUMPTION 130 W

**VUMETRE / 56**



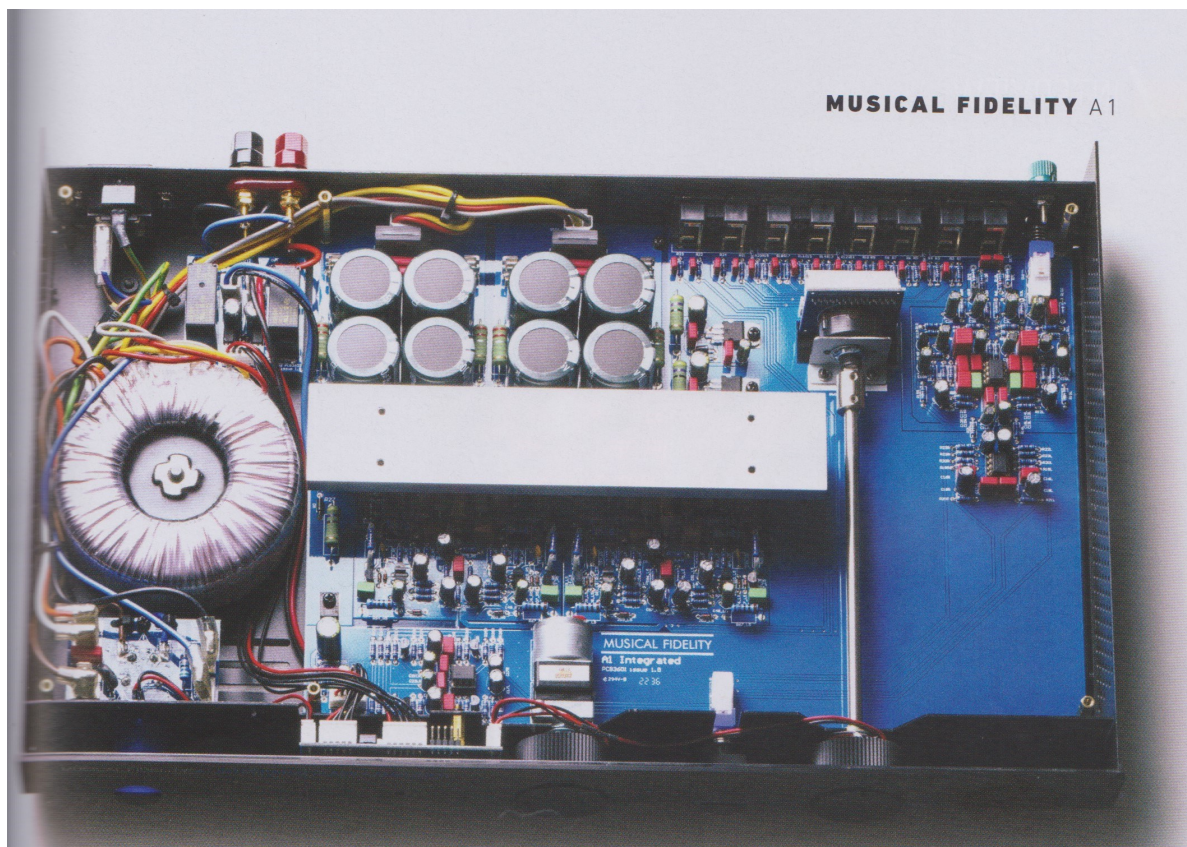
Page 4/4

# Banc d'essai

Musical Fidelity

A1

N° 49 - Septembre/Octobre 2023



à mettre au crédit de la magie de la pure classe A. En effet, les timbres sont d'une étonnante densité : le son a de la matière, de l'épaisseur. C'est très net sur une voix, un piano ou une trompette. Dans le même ordre d'idée, la scène sonore est reproduite avec une structure d'une grande crédibilité. Ce qui étonne c'est sa profondeur, avec des plans sonores bien hiérarchisés. Et c'est sur la plupart des compartiments du jeu que l'on retrouve cette notion de chair. Non, seulement le A1 timbre très bien, mais sa chaleur le rend tout à fait irrésistible.

#### NOTRE CONCLUSION

Impossible de ne pas tomber sous le charme de ce produit tout à fait craquant. Le constructeur a eu l'intel-

ligence de reproduire le A1 de façon quasiment identique à la version originale. Seule la télécommande minimaliste lui donne une fonctionnalité digne de son temps. Les rares changements sont à l'intérieur avec un circuit optimisé et des composants plus costauds. Nous applaudissons chaleureusement l'arrivée de cet appareil, d'autant qu'il est positionné à un prix tout à fait raisonnable.

Dans le même ordre d'idées, nous avons été emballés par l'annonce du retour du Nait de Naim, mais beaucoup moins par son prix à notre sens un peu abusif. Le vintage est à la mode et il est bon de le voir revenir sur un mode contemporain, mais n'en abusons pas. En ce qui nous concerne, le A1 est une réussite à tous points de vue que nous saluons profondément ! ■