



Page 1/6

# Banc d'essai

## Musical Fidelity

### A1

## N° 233 - Novembre 2023

PRISE EN MAIN

Amplificateur stéréo 1589 €

# Musical Fidelity A1

Un amplificateur emblématique des années 1980 fait un retour bienvenu

Cet article n'est pas simple à rédiger. Normalement, nous utilisons un nouveau produit pendant une longue période, nous le comparons à ses rivaux naturels et nous donnons notre verdict. Le problème de l'A1 de Musical Fidelity est qu'il n'a pas de rivaux évidents.

Bien sûr, vous pourriez le considérer comme un amplificateur intégré analogique basique et de faible puissance, et le juger comme tel, mais nous pensons que ce n'est pas le cas. Il ne s'agit clairement pas d'une proposition normale. Il s'agit d'un remake (en grande partie) fidèle de ce qui est sans doute le produit le plus emblématique de Musical Fidelity, fabriqué pour la première fois en 1985.

Juger une telle conception en se basant strictement sur des normes modernes ne semble pas tout à fait correct. Donc, à tort ou à raison, nous avons choisi de faire une entorse à nos règles habituelles et de considérer partiellement l'A1 à travers le prisme de quelqu'un qui pourrait envisager de posséder un amplificateur A1 classique original, mais qui ne veut pas avoir à gérer les incertitudes et les problèmes de fiabilité qui accompagnent tout amplificateur d'occasion vieux de plusieurs dizaines d'années. Ce design ressuscité répond-il à ce besoin particulier ? Nous aimerions également savoir s'il a encore quelque chose d'intéressant à offrir aux amateurs de hi-fi modernes.

### Un appareil de classe A

Ce qui rendait l'A1 (voir p42) si inhabituel en 1985, et continue de l'être aujourd'hui, c'est qu'il utilise un circuit électrique fortement

#### FONCTIONS CLÉS

25W + 25W

Puissance sortie



Classe A



Étage phono MM/MC

Les bornes d'enceinte, comme le reste de l'appareil, sont de fabrication solide



polarisé en classe A. Sur le papier, une telle conception minimise la distortion, ce qui présente des avantages évidents pour la qualité du son, mais il y a aussi des inconvénients. Le principal d'entre eux est que le circuit génère beaucoup de chaleur. C'est ce problème qui est à l'origine de l'aspect particulier de l'A1 - la plaque supérieure entière n'est qu'un dissipateur thermique géant.

Quelle est la chaleur dégagée ? Nous le comparerions à un radiateur de chauffage central en parfait état de marche. Nous ne pouvions laisser notre main sur la plaque supérieure cannelée que quelques secondes avant que la chaleur ne devienne inconfortable, et ce malgré les travaux de développement visant à réduire cette température.

À cette fin, le boîtier retravaillé de la nouvelle génération est plus grand qu'auparavant, ce qui augmente la surface du dissipateur thermique et permet d'évacuer la chaleur plus rapidement. L'électronique n'aime pas la chaleur excessive et il est juste de dire que les premières versions de l'amplificateur original ont acquis une réputation de fiabilité médiocre parce que certains des composants internes n'étaient pas suffisamment spécifiés. Musical Fidelity a évité les mêmes problèmes dans cette nouvelle version et a amélioré ses performances en modifiant les composants lorsque cela était nécessaire.

L'entreprise a veillé à conserver la majeure partie du circuit d'origine. Après tout, si vous le modifiez trop, vous risquez de diluer le célèbre caractère sonore du modèle. Mais il y a des différences importantes. Il y a de nouveaux dispositifs de sortie et la disposition de l'alimentation a été améliorée, donnant à chaque canal de l'amplificateur de puissance une alimentation séparée et plus généreuse. Malgré l'alimentation plus puissante, la puissance revendiquée de l'A1 reste inchangée à 25W par canal. C'est peu par rapport aux standards modernes, mais c'est soutenu par une bonne quantité de courant et la capacité du circuit à passer en classe B quand l'amplificateur est poussé à fond. Le résultat est une compatibilité assez large avec une gamme d'enceintes.



Par ailleurs, si le circuit de préamplification est resté pratiquement inchangé, la disposition de l'étage phono a été améliorée et le potentiomètre de volume est de meilleure qualité et motorisé pour permettre une commande à distance. Toute forme de commande à distance était un luxe rare à l'époque de l'original. Celle qui est installée ici ne modifie que le niveau de volume et comprend un bouton mute. Le petit combiné est aussi simple que possible, mais son boîtier métallique est agréable à tenir en main.

De manière plutôt inhabituelle, un interrupteur situé sur le panneau avant permet de contourner l'un des étages de gain du préamplificateur, réduisant ainsi le gain global de 10 dB. Ce commutateur est destiné à être utilisé avec des sources modernes à haut rendement qui n'ont pas besoin d'une amplification aussi importante. À l'usage, nous constatons également de légers avantages en termes de transparence globale lorsque nous activons ce bypass.

Le vinyle était roi dans les années 80, donc un étage phono de bonne qualité était vital pour tout amplificateur aspirant à la grandeur l'époque. L'étage phono de l'A1 peut prendre et charge les cellules à aimant mobile et à bobine mobile et est raisonnablement silencieux à l'usage. Il y a une bonne gamme de connecteurs de niveau ligne depuis quatre entrées jusqu'à une sortie de préampli et la boucle de bande maintenant rarement vue. Cela devrait suffire pour les systèmes stéréo dans lesquels cet amplificateur est susceptible d'être intégré.

Qu'en est-il des entrées numériques ou du Bluetooth ? Musical Fidelity n'essaie pas de concevoir un amplificateur moderne et l'ajout de ces éléments transformerait ce produit en quelque chose de complètement différent (du point de vue de la société).

### Choisissez vos partenaires

Cet amplificateur intégré s'avère bien plus tolérant que nous ne le pensions en matière d'association d'enceintes. Nous utilisons notre référence ATC SCMS50, le L550 Meta de KEF et une paire de Bower & Wilkins 606 S2 Anniversary Edition ainsi qu'une paire de





# Banc d'essai

## Musical Fidelity

### A1

## N° 233 - Novembre 2023

Page 2/6



PRISE EN MAIN

moniteurs LS3/5A de Musical Fidelity. La combinaison A1/LS3/5A est loin d'être prometteuse étant donné la puissance de sortie modeste de l'ampli et la faible sensibilité de 82,5dB/W/m des enceintes mais, en pratique, l'association fonctionne étonnamment bien. En général, cet intégré se comporte gracieusement lorsqu'il est poussé très fort. L'A1 reste étonnamment écoutable même lorsque sa dynamique se comprime et que son emprise sur la musique diminue.

Il semble normal de commencer notre processus d'examen par des vinyles, étant donné l'âge du modèle original. Nous plaçons No More Drama de Mary J Blige sur le plateau de notre platine disque Technics SL-1000R/Vertere Sabre MM et nous nous asseyons. Nous ne savons pas trop à quoi nous attendre à ce stade. Il s'agit essentiellement d'une version légèrement améliorée de ce qui était un amplificateur économique en 1985.

### Caractère rétro

Il s'avère que nous n'avions pas à nous inquiéter. L'A1 tient la route, principalement parce qu'il n'essaie pas de sonner comme les autres. Il fait écho à l'original (dont nous avons un échantillon sous la main) en sonnant merveilleusement expressif et fluide d'une manière qui échappe à la plupart des alternatives modernes. Le son est plus doux, plus chaleureux et plus physique que ce qui est généralement à la mode de nos jours. On peut difficilement le qualifier de neutre, mais nous aimons quand même.

En écoutant *Family Affair* de Blige, nous remarquons que la présentation de la nouvelle est plus propre, plus dynamique et mieux contrôlée dans les basses qu'auparavant. Bien qu'il ne soit pas aussi précis ou emphatique que le Nait XS 3 de Naim lorsqu'il s'agit de délivrer un dynamisme et un punch rythmiques, l'A1 nous fait toujours taper du pied. C'est une écoute amusante. Il offre un rendu audacieux et confiant avec un médium séduisant qui permet à la voix de Mary J. de déborder de passion.

Ce grand dissipateur thermique sur le panneau supérieur donne un aspect distinctif

**"L'A1 tient son rang, principalement parce qu'elle n'essaie même pas de sonner comme les autres. Il fait écho à l'original en produisant un son merveilleusement expressif et fluide, d'une manière qui échappe à la plupart des alternatives modernes"**

Nous sommes satisfaits du contrôle et de l'équilibre des Musical Fidelity tant que les niveaux de volume ne sont pas poussés trop loin. Restez dans les limites utilisables, mais relativement modestes, de l'amplificateur et vous constaterez qu'il produit un son à grande échelle qui est extrêmement attrayant pour sa solidité.

Nous essayons l'option à bobine mobile de l'A1 en remplaçant la cellule à aimant mobile Vertere Sabre par une Ortofon Quintet Blue MC. L'option MC s'avère décente, laissant le caractère et les talents de l'Ortofon s'exprimer. Le circuit phono n'est pas le plus transparent que nous ayons entendu, mais il est convenable pour le prix.

### Une bonne répartition

Nous passons à la *Symphonie du Nouveau Monde* de Dvořák à partir de notre streamer musical de référence Naim ND555/555 PS DR et l'A1 continue de plaire. Il génère une scène sonore étendue et joliment étagée qui s'étend au-delà de nos enceintes, et cette image reste assez stable même lorsque la musique devient

exigeante. Nous aimons la façon dont cet amplificateur peint les instruments et sa capacité à transmettre des changements subtils dans l'intensité dynamique sans forcer. Les changements dynamiques à plus grande échelle sont toujours délivrés avec conviction, mais des rivaux plus conventionnels prennent le dessus en termes de punch et d'attaque.

Si vous recherchez le dernier mot en matière d'analyse, cet amplificateur n'est pas fait pour vous. Les niveaux de détail absolus et la perspicacité sont assez bons, même étonnamment compte tenu de l'âge de la conception, mais des rivaux plus récents, même quelque chose de beaucoup moins cher comme le CXA81 de Cambridge Audio, nous en disent plus sur l'enregistrement.

Si vous regardez la situation dans son ensemble, vous constaterez que l'A1 reste capable de transmettre l'énergie et l'intention qui se cachent derrière la musique. Il ne vous donnera peut-être pas toutes les informations de l'enregistrement, mais vous n'aurez aucun doute sur les émotions que vous êtes censé ressentir. Mission accomplie !

## WHAT HI-FI?

BILAN ★★★★★

### SON

★★★★★

### FONCTIONNALITÉS

★★★★★

### FABRICATION

★★★★★

### POUR

- Présentation audacieuse, douce et musicale
- Bon étage phono
- Télécommande !

### CONTRE

- Fonctionne toujours à très haute température
- Fonctionnalités limitées

### VERDICT

C'est l'occasion de posséder un classique des années 80 construit selon les normes modernes. L'A1 a des limites mais est extrêmement charmant.





Page 3/6

# Banc d'essai Musical Fidelity A1

## N° 233 - Novembre 2023

CONFIDENCES

## FIDÈLE À LA MUSIQUE : RECRÉER UNE ICÔNE

*Simon Quarry, concepteur chez Musical Fidelity, nous parle de son travail et de la philosophie qui sous-tend la résurrection de l'amplificateur intégré A1.*

**S**imon Quarry travaille chez Musical Fidelity depuis plus de 20 ans et est l'ingénieur responsable de la résurrection de l'amplificateur A1 de la société. La tâche n'était pas simple, compte tenu des exigences légales plus restrictives d'aujourd'hui et de la nécessité de conserver le caractère très apprécié de l'original du milieu des années 80. Nous parlons avec Simon de sa carrière, des différents produits Musical Fidelity sur lesquels il a travaillé et de ce qui fait de l'A1 un amplificateur si désirable.

### What Hi-Fi ? Quelle est votre fonction et votre rôle chez Musical Fidelity ?

Simon Quarry : Mon poste est celui de concepteur audio. À ce titre, je conçois et réévalue les sections analogiques des produits Musical Fidelity, qu'ils soient nouveaux ou anciens, et je participe au concept et à la conception des boîtiers, du contrôle numérique, etc.

### Quand avez-vous commencé à travailler pour Musical Fidelity et que faisiez-vous auparavant ?

J'ai rejoint Musical Fidelity en février 2001, à l'époque du fondateur Antony Michaelson. J'ai commencé en tant qu'assistant informatique, car j'avais passé mes années de travail à construire des PC IBM et des compatibles sur mesure pour diverses entreprises. À l'époque, l'électronique audio était mon hobby.

Ma première tâche chez Musical Fidelity a consisté à souder des boîtiers CMYK à RGB pour tester les sorties de projecteurs DVD-1 pour le marché américain. Ils ont tous fonctionné du premier coup. On m'a ensuite demandé de souder des prototypes de cartes principales de CD-Pre, qui étaient assez complexes mais qui fonctionnaient bien. Le reste appartient à l'histoire, comme on dit toujours.

En 2018, je suis parti travailler sur un autre projet en

**Simon était décidé à concevoir un A1 aussi proche de l'original que possible**

dehors de l'industrie hi-fi, mais je suis revenu chez Musical Fidelity en 2019, peu de temps après que Heinz Lichtenegger et son groupe Audio Tuning aient racheté la société. Après avoir réintégré l'entreprise, mon premier projet a été l'amplificateur intégré M8xi, puis la nouvelle série Nu-Vista, que nous avons commencé à commercialiser au début de cette année.

### De tous les produits Musical Fidelity sur lesquels vous avez travaillé, quels sont ceux dont vous êtes le plus fier ?

Le M5si a été mon premier grand projet pour la société. J'ai accordé une grande attention à la disposition, en particulier aux étages d'amplification de puissance, et lorsqu'il a été écouté pour la première fois par l'ensemble du département, nous avons été stupéfaits par sa sonorité. Mon deuxième favori - qui se rapproche beaucoup du M5si - est le M6500i ; j'ai également eu une certaine influence sur sa conception.

Enfin, il y a le KW250s, qui était un intégré double mono de 250 W comprenant un tuner DAB/FM, un DAC, un lecteur CD et un étage de préamplification à lampes. Le KW250s incarnait à lui seul tout ce que Musical Fidelity avait perfectionné au fil des ans, dans un boîtier extrêmement robuste.

### Pourquoi ramener l'A1 ?

Lorsque j'ai rejoint Musical Fidelity, j'ai passé mon temps libre à étudier les schémas historiques de la société et à examiner les différents appareils qui venaient en réparation. J'ai toujours admiré le design de l'A1, mais l'occasion s'est rarement présentée de réintroduire d'anciens designs au cours de ces années. Au lieu de cela, c'est l'influence de M. Lichtenberg qui a prévalu, et en particulier sa passion pour l'A1. Heinz a décrit le retour de l'A1

comme l'accomplissement de l'un de ses rêves en matière de hi-fi. Ce produit a eu un impact très fort sur sa vie et a été l'un de ses premiers grands succès en tant que distributeur en herbe en Autriche. Ainsi, lorsqu'il a racheté la marque, l'idée a directement germé dans son esprit, et aujourd'hui, nous pouvons le faire.

Voilà pour le "qui" - quant au "pourquoi", nous n'avons qu'une seule raison : cela prouve que le son haut de gamme n'a pas à coûter les yeux de la tête. Il permet tout simplement de faire de la musique comme rien d'autre.

### Avez-vous envisagé de faire une version moderne plutôt qu'un remake fidèle ?

Oui, et nous l'avons fait. En 2008, nous avons produit un modèle A1 qui s'inspirait de l'A1 original sur le plan esthétique et technique. Cependant, il était basé sur des circuits différents, ce qui donnait un type de son différent. Ce n'était pas le but recherché cette fois-ci.

### Selon vous, qu'est-ce qui fait la spécificité de l'A1 ?

Un aspect clé de l'attrait unique de l'A1 est la symétrie des circuits supérieurs et inférieurs, ainsi que son étage de sortie de classe A qui n'est pas limité à son courant permanent. Cette approche signifie que les enceintes dont l'impédance diminue peuvent encore recevoir plus de courant de sortie si nécessaire. À ce stade, comme l'étage de sortie consomme déjà un courant important, il n'y a pas d'artefacts de commutation susceptibles de gâcher la qualité de l'expérience.

### Qu'est-ce qu'un circuit de classe A ? Est-il meilleur que les autres solutions ?

Il s'agit d'un circuit dans lequel les dispositifs de sortie ne sont pas seulement légèrement actifs, mais consomment du courant à plein régime en permanence. Cette technique reste également valable pendant toute la durée du cycle audio. C'est à l'individu de décider si elle est meilleure ou non. Vous pouvez constater que dans la gamme Musical Fidelity, nous proposons différentes solutions. Un





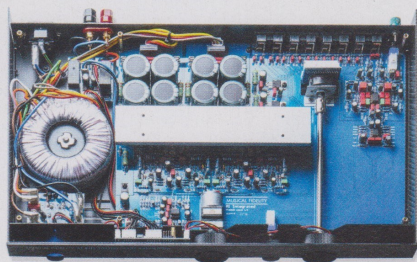


# Banc d'essai Musical Fidelity

## A1

### N° 233 - Novembre 2023

Page 4/6



amplificateur de classe A bien conçu comme l'A1 vous offre une merveilleuse musicalité, et j'encourage tout le monde à l'essayer.

#### Quelles sont les différences entre l'A1 original des années 1980 et le nouveau ?

Le cahier des charges consistait à refaire l'original en y apportant le moins de changements possible. La nouvelle conception de l'A1 comprend des électrolytiques principaux correctement dimensionnés, des dispositifs de sortie plus récents et une meilleure disposition, en particulier autour de l'étage phono. Nous avons ajouté une deuxième alimentation, de sorte que chaque amplificateur de puissance fonctionne en double mono avec sa propre alimentation. Cela permet d'obtenir une meilleure tenue en puissance et une meilleure séparation des canaux.

Le contrôle de volume actif de l'original a été

La disposition interne a été améliorée, en particulier autour de l'étage phono

jugé problématique, notamment parce qu'il amplifiait la disparité des canaux dans le potentiomètre que nous avons utilisé, et il a donc été abandonné au profit d'un contrôle de volume conventionnel avec sa meilleure adaptation inhérente.

Pour tous les autres aspects, le nouveau A1 reste fidèle à la conception originale, de sorte que le son global n'est pas affecté. L'agencement original était également logique et est resté relativement inchangé, à l'exception de l'agencement des deux canaux qui est devenu complètement identique.

Le boîtier extérieur plus grand, qui fait maintenant 440 mm de large, et la conception interne élargie nous donnent plus de marge de manœuvre pour maintenir la température de fonctionnement dans des limites sûres.

#### Comment décrieriez-vous le son du nouvel A1 ?

Doux, chaud et détaillé. J'ai le prototype de l'A1 sur mon banc d'essai depuis environ 10 mois et il a alimenté un grand nombre d'enceintes différentes.

#### L'ancien A1 était réputé pour fonctionner à la limite de la chaleur acceptable. Qu'avez-vous fait pour améliorer cet aspect avec le nouveau modèle ?

Le modèle 2023 est doté d'un boîtier plus grand et d'une meilleure ventilation. Nous avons également ouvert le flux d'air à l'intérieur. Ces changements nous ont permis de baisser l'ampli un peu plus haut que certains des derniers modèles originaux tout en restant dans les limites de la température.

#### Quel système hi-fi de référence avez-vous utilisé lors du développement de la conception ?

Aucune autre conception n'a été utilisée. Au début du projet, on m'a envoyé un vieux A1 endommagé, que j'ai réparé selon les spécifications d'origine et que j'ai utilisé comme guide. Nous avons cependant utilisé une variété d'enceintes tout au long de la phase de test, y compris notre nouvelle conception

LS3/5A, et nous avons fait des tests avec un certain nombre d'appareils sources analogiques et numériques différents.

#### Quelles sont vos pistes d'essai préférées ?

Je pense que vous regretterez peut-être d'avoir posé cette question - et j'écoute tellement de choses ! *Set The Controls For The Heart Of The Sun* de Pink Floyd, *Owl Stretching Time* d'OTT, *Low Desert Punk* de Brant Bjork, *The Man From Wales* d'Oresund Space Collective, *Reflection* de Tool et *Tomorrow Never Knows* d'Electric Moon.

#### Il s'agit d'un amplificateur de puissance relativement faible. Quelles enceintes recommanderiez-vous pour l'accompagner ?

En raison de la puissance de 20 W +/- de l'ampli, j'ai toujours pensé que seules des enceintes à haut rendement de 89 dB/W+ conviendraient. Mais je me suis trompé. Une paire de nouvelles LS3/5A (82dB/W) a atterri sur mon bureau en début d'année et s'est parfaitement associée à l'A1. N'oubliez pas que cette installation se trouvait dans un coin ouvert et non cloisonné de l'entrepôt, et qu'elle n'était donc pas très fermée.

En ce qui concerne les espaces d'écoute plus vastes, l'A1 et les LS3/5 ont rempli sans problème la grande et bruyante salle d'écoute du salon High End de Munich. Par conséquent, je ne vois pas de réel problème avec des espaces de taille standard et plus calmes. MAIS... si vous voulez vraiment obtenir une efficacité maximale à des niveaux de coups de tête, essayez une enceinte plus sensible de votre choix !

#### Pensez-vous que les amplificateurs analogiques se sont considérablement améliorés depuis la création de l'original ?

Oui, il y a eu beaucoup de progrès dans la compréhension et l'application des composants. Les amplificateurs eux-mêmes ont beaucoup évolué, comme ce circuit symétrique et les circuits LTP (Long Tailed Pair) plus standard, qui ont tous des spécifications techniques de plus en plus performantes, en particulier aux fréquences audio élevées. Le bruit a également diminué en raison de certaines caractéristiques intégrées dans les circuits qui n'étaient pas entièrement comprises dans les années précédentes.

Cela dit, un amplificateur dont la sonorité est comparable n'est pas toujours supérieur sur le plan technique, comme en témoigne la popularité persistante des amplificateurs à lampes (auxquels je suis également attaché). Nous ne devons pas ignorer ce fait et nous engager dans une course vers le bas pour ce qui pourrait s'avérer être une perfection technique au son stérile - cette destination de pure performance est l'antithèse de l'éthique A1.

"Il prouve que le son haut de gamme n'a pas besoin de coûter la peau des fesses. Cet amplificateur fait tout simplement de la musique comme rien d'autre"





Page 5/6

# Banc d'essai

## Musical Fidelity

### A1

## N° 233 - Novembre 2023

C'ÉTAIT HIER

# Musical Fidelity A1 (1985)

Un style distinctif, un fonctionnement rapide et un son sublime

**L'**A1 n'était pas le premier amplificateur de Musical Fidelity. En fait, l'A1 a suivi un préamplificateur, un amplificateur de puissance et un intégré haut de gamme. Mais son introduction en 1985 a contribué à faire de la marque Musical Fidelity une force sérieuse sur le marché.

Il était vendu au prix de 189 livres sterling à sa sortie, et ses rivaux naturels étaient des appareils tels que le Cyrus Two et le Nait 1. L'A1 se distinguait de ces deux excellents modèles par son circuit à polarisation de classe A et son boîtier merveilleusement distinctif. La différence, c'est très bien, mais il y avait une vraie substance ici aussi, grâce à un caractère sonore qui offrait des choses que rien d'autre à ce prix ne pouvait émuler.

Le circuit de l'A1 a été conçu par Tim de Paravicini, un ingénieur du son et designer légendaire, surtout connu pour ses conceptions d'amplificateurs à lampes et son travail sur mesure dans l'industrie du disque. Pour l'anecdote, Paravicini a également fondé la marque haut de gamme EAR Yoshino (EAR pour Esoteric Audio research).

La décision de faire de l'A1 un modèle de classe A a influencé tout ce qui a suivi. Sur le papier, le fonctionnement en classe A est optimal pour la qualité du son grâce à la distorsion minimale qu'il produit. La raison pour laquelle la grande majorité des amplificateurs de haute qualité ne l'utilisent pas, c'est qu'elle a des problèmes de

consommation d'énergie et qu'elle génère beaucoup de chaleur.

La nécessité de dissiper cette chaleur est à l'origine de l'aspect emblématique de l'A1, dont le panneau supérieur est en fait le principal dissipateur thermique des dispositifs de sortie. Quelle est la quantité de chaleur produite par un A1 original ? Même avec l'énorme surface de dissipation, le boîtier de cet amplificateur de 25 W par canal devient suffisamment chaud pour qu'il soit difficile de le toucher pendant plus de quelques secondes. Et ce, même lorsque la température ambiante est de 20 degrés Celsius. La situation serait encore moins agréable dans des climats plus chauds.

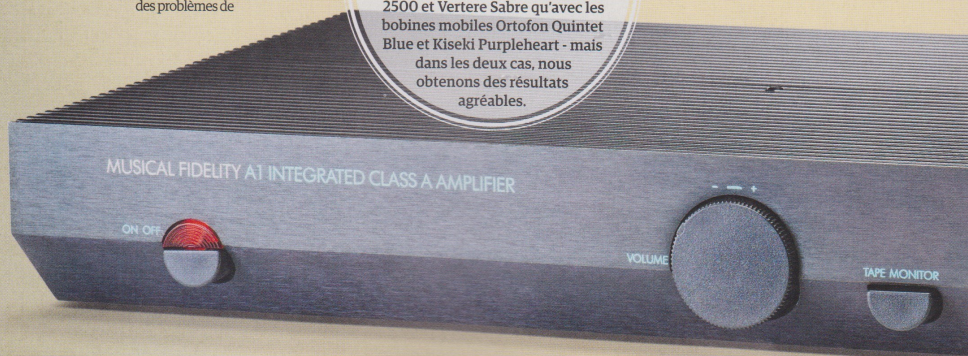
### Chaud devant

Outre le confort de l'utilisateur, la chaleur dégagée par l'A1 a également posé des problèmes aux circuits internes. D'une manière générale, la chaleur n'est pas l'amie des composants électroniques, et il faut donc faire très attention à spécifier des composants capables de supporter le type de températures internes qui existent à l'intérieur d'un boîtier aussi chaud.

Dans les premières années, Musical Fidelity n'a pas laissé beaucoup de marge de manœuvre, en utilisant des condensateurs prévus pour 85 degrés au lieu de 105 degrés, ce qui a entraîné des problèmes de fiabilité. Certains des premiers échantillons de l'A1 fonctionnent encore aujourd'hui, ce n'était donc pas un désastre, mais il y a eu

### Destination phono

Nous sommes plus satisfaits du son du circuit phono MM/MC avec nos cellules à aimant mobile Goldring 2500 et Vertere Sabre qu'avec les bobines mobiles Ortofon Quintet Blue et Kiseki Purpleheart - mais dans les deux cas, nous obtenons des résultats agréables.







Page 6/6

# Banc d'essai Musical Fidelity

## A1

### N° 233 - Novembre 2023

C'ÉTAIT HIER

suffisamment d'échecs pour ternir un peu la réputation de l'A1.

Pourtant, ce petit ampli était si beau et sonnait si bien qu'il se vendait encore par camions entiers. Ce premier modèle a connu un succès commercial et critique suffisant pour que MF élargisse la gamme A1 à des intégrés, des préamplificateurs et des monoblocs plus coûteux. Il y avait même une autre gamme d'amplificateurs qui reprenait le style de l'A1, mais qui abandonnait le circuit de classe A, de sorte que le dégagement de chaleur n'était même pas un problème. Aussi bons soient-ils, ces modèles n'avaient pas la magie sonore de l'A1.

#### Sous le charme

La magie n'est pas un mot que nous utilisons à la légère. Si vous écoutez un A1 original aujourd'hui, vous comprendrez aisément pourquoi tant de gens sont tombés sous son charme. Notre exemplaire de 1985 a été fourni par Musical Fidelity et est en très bon état.

Il n'y a pas de télécommande, bien sûr. Ce genre de chose était rare à l'époque, et vous devez donc vous familiariser totalement avec ce produit. Nous laissons notre échantillon sous tension pendant environ une demi-heure avant de commencer à l'écouter et de découvrir tous les inconvénients liés à la possession d'un A1. Cet appareil chauffe vraiment. La température du panneau supérieur est si inconfortable que nous nous retrouvons à éviter activement tout contact lorsque nous changeons le volume ou que nous changeons d'entrée. Les deux cadrans rotatifs et le panneau avant en général sont nettement moins chauds que le panneau supérieur à ailettes.

Les commandes elles-mêmes ont une action agréable. Le sélecteur d'entrée fonctionne avec un claquement positif agréable et les boutons du panneau avant ont une solidité agréable.

Nous adorons le style de l'amplificateur. Dans les années 80, il n'y avait vraiment rien d'autre sur le marché qui ressemblait à cela, et c'est encore le cas aujourd'hui. Notre A1 original semble toujours bien fabriqué et bien fini. Lorsqu'il était neuf, il aurait semblé avoir des années d'avance sur la plupart de ses rivaux, dont beaucoup avaient encore l'air d'avoir été fabriqués dans un

hangar.

Une puissance de sortie de 25 W par canal n'était pas énorme, même à l'époque, et il est donc judicieux de réfléchir aux enceintes associées. Une sensibilité élevée devrait être une priorité si vous jouez à des volumes élevés ou si vous avez un grand espace à remplir. Même dans ce cas, nous ne pensons pas que l'A1 soit un choix idéal dans un tel contexte. Mais, dans des espaces plus modestes et à des niveaux plus raisonnables, nous pensons que cet amplificateur répondra à la plupart des besoins.

Pendant notre période d'utilisation de l'A1, nous avons utilisé une large gamme d'enceintes allant des Bowers & Wilkins 606 S2 Anniversary Edition aux KEF L550 Meta en passant par une paire d'enceintes Fyne Audio Vintage Classic X.

L'A1 originale offre une performance tout à fait charmante une fois qu'elle est en marche. Commençons par les points négatifs. Ce n'est pas le plus neutre des amplificateurs, avec un équilibre résolution lisse et corsé qui est agréable mais pas particulièrement précis. Les niveaux de détail sont globalement comparables à ceux d'un amplificateur économique décent d'aujourd'hui, donc rien de spécial, et les basses, bien que lourdes, sont également assez molles et manquent d'une bonne dose d'adhérence.

Pourtant, il reste un plaisir à écouter. Il y a une quantité surprenante de substance dans le son qui donne aux instruments et aux voix une présence physique que la plupart des amplificateurs, qu'ils soient de budget ou de prix moyen, n'ont toujours pas aujourd'hui. Nous aimons la fluidité de l'A1 lorsqu'il suit les changements de dynamique, et la façon délicate dont il rend les nuances de bas niveau. Certaines critiques de l'époque suggéraient qu'il ressemblait beaucoup à un amplificateur à lampes, et nous pouvons comprendre ces sentiments.

L'A1 délivre un son à grande échelle : sa présentation est suffisamment audacieuse et confiante pour éclipser tous ses défauts sonores pour la bonne personne. Nous aimons sa cohérence et sa capacité à présenter la musique comme une expérience à savourer plutôt que comme un exercice d'analyse. C'est aussi vrai pour l'étage phono intégré à aimant mobile et bobine mobile que pour les entrées ligne.

#### La nouvelle génération

Nous avons la chance de disposer d'un échantillon du nouvel amplificateur A1 de Musical Fidelity. La société a essayé de rester aussi proche que possible de la conception originale, compte tenu des exigences légales plus strictes en vigueur aujourd'hui, mais a tout de même saisi l'occasion d'améliorer les choses là où c'était possible. Si vous écoutez les deux générations côte à côte, vous constaterez que Musical Fidelity a réussi à améliorer un produit déjà excellent, notamment en offrant un son plus net et plus clair. Consultez notre premier test de la nouvelle version en page 14 pour plus de détails.

Selon nous, l'A1 mérite à juste titre son statut de classique. Si vous vous sentez un peu courageux, vous pouvez encore vous procurer un des premiers modèles pour pas cher. Il vous procurera sans doute beaucoup de plaisir, à condition que vous soyez prêt à supporter ses petites bizarreries.

*"À l'époque où il était neuf, il semblait être de des années-lumière de la plupart de ses concurrents, dont beaucoup avaient encore l'impression d'avoir été fabriqués dans un hangar"*

