

ÉCOUTE CRITIQUE

KROMA ATELIER MIMI XTREME Vivante et attachante



Jean Razzaroli

Cette nouvelle rubrique présente une critique d'appareils que nous soumettons à une analyse plus approfondie que celle que nous avons l'habitude de vous proposer. Nous commencerons par la marque Kroma Audio. Patrice Muller, de l'enseigne Hifi Link en est l'importateur, il nous a également fourni l'amplificateur Modwright KWH 225i.

DESCRIPTION

La Kroma Mimi Xtreme que nous testons emprunte le nom de Mimi à l'héroïne du célèbre opéra *La Bohème* de Puccini. Le coffret de l'enceinte est fabriqué à partir

d'un matériau appelé Krion, de la société espagnole Porcelanosa, qui s'apparente au Corian de DuPont. Il est à la fois non-conducteur et amagnétique. Un feutre bitumineux de 5 mm tapisse les parois de l'enceinte. Le boîtier est quasiment d'un seul tenant puisque le même mélange de résine qui compose le Krion est utilisé comme liant pour les panneaux. Les expériences menées par Miguel Castro et Javier Millán, qui sont à l'origine de Kroma Audio, ont démontré que les courants de Foucault générés par les vis et les boulons métalliques pouvaient affecter la reproduction sonore. Aussi, les haut-parleurs des Kroma sont-ils fixés avec des vis thermoplastiques. S'agissant d'une

deux voix, l'enceinte est équipée d'un haut-parleur grave-médium de 16,51 cm, en provenance de la marque danoise Purifi Audio. Le haut-parleur d'aigu à ruban Mundorf AMT Series 60 W emprunte la conception originale Air Motion Transformer du Dr Oskar Heil. Le filtre passif comprend un filtre passe-haut de 4^e ordre, de 24 dB par octave coupant à 2 750 Hz à un filtre passe-bas de 2^e ordre, de 12 dB par octave, avec compensation de rotation de phase. Il est isolé dans une chambre hermétique. Le tube du Bass-Reflex est fabriqué à partir de bois massif par un luthier reconnu de guitares espagnoles. Les pieds Kroma Diffuser font partie intégrante des Mimi Xtreme.

MATÉRIEL UTILISÉ

Nous avons comparé l'enceinte Kroma Mimi Xtreme à la Magico A1 (13 500 €), qui constitue notre référence. De conception totalement différente : l'une Bass-Reflex, l'autre dite close, de culture différente : l'une espagnole, l'autre américaine (la musique rapproche les mondes), dotées de tweeters différents : l'un à ruban, l'autre à dôme béryllium, de filtres venant du même fabricant Mundorf, réputé pour la qualité de ses composants. Les deux enceintes sont d'une remarquable fabrication et très bien finies, avec là encore des matériaux différents : l'un en Krion, l'autre en aluminium. Ces deux fabricants poussent l'innovation vers d'autres horizons pour toujours plus de sensations, de plaisir et d'émotion. (Merci à eux !). Nous les avons associées à deux amplificateurs différents : l'Accuphase E-5000 (13 490 €) à transistors et le Modwright KWH 225i (12 990 €) hybride, à lampes et transistors. Les électroniques ont d'abord été raccordées avec leurs câbles d'origine. Nous avons ensuite monté des liaisons différentes en technicité (câbles HP, secteur, coaxial, USB, i2s) et avons obtenu des résultats améliorés, sublimant encore le rendu de l'ensemble. Ceci peut paraître très technique, certains sont réfractaires et nous le comprenons, mais les faits sont là, l'amélioration existe. Attention tout de même aux abus : il existe des mirages auditifs. Les professionnels connaissent très bien ce sujet et peuvent vous accompagner pour sublimer votre voyage musical. Au niveau des sources, nous nous sommes servis du lecteur réseau Aurender N20 (13 500 €), du Métronome Le Streamer (4 990 €) et du convertisseur (DAC) PS Audio Stellar Gaincell (2 390 €).

TITRES SÉLECTIONNÉS

« Vtt » de Vital Tech Tones, pour la dynamique dans le grave de la basse électrique, qui ne doit pas être gonflée, ni traîner. « Papa Was A Rolling Stone » de Marcus Miller pour le jeu du bassiste. « The Spirit of Dundun » de Frank Gambale, Stuart Hamm et Steve Smith, pour évaluer la batterie, qui doit être facilement localisable dans l'espace et

crédible dans sa dimension. « This Boy » de Brendan Perry, pour la puissance de la grosse caisse qui ne doit pas être exagérée. « Jojo » de Jacques Brel, pour la voix. Les sifflantes sur les « s » ne doivent pas être accentuées. « The Moon is a Harsh Mistress » de Radka Toneff, pour le positionnement de la voix et du piano. La chanteuse doit être parfaitement située au centre de la scène sonore, avec une hauteur réaliste et le piano facilement localisable derrière elle. « California » de Mylène Farmer. Très travaillé, cet enregistrement est sans pitié pour les courbes de réponse déséquilibrées.

« Englishman in New York » de Sting, pour la cohérence générale et les trucages qui doivent se fondre dans le décor musical. « Phoenix » de Malte Marten, pour le son du handpan et du digderidoo. Un test implacable pour juger du grain des deux instruments. « Japanese Roots » de TakéDaké, pour la dynamique du morceau

et le son sans compression des instruments en bambou. « Carmen Fantasy » (Arr. H. Farberman for Percussion Ensemble). L'intérêt de ce titre est dans la perception du timbre et de la dimension de chacun des instruments à percussion. « Jack Sparrow » dans *Pirates des Caraïbes*. La dynamique est compliquée à gérer. Avec les meilleurs appareils, nous devons entendre un orchestre clair et bien positionné du début jusqu'à la fin du morceau. D'autres morceaux ont été utilisés durant toute la durée du test qui s'est étalé sur trois jours.

ÉCOUTE

Nos essais se sont déroulés dans une pièce de 25 m² rectangulaire, d'une hauteur de 2,70 m. Le volume sonore utilisé avait une moyenne de 75-80 dB, variant de 40 à 90 dB. Sur de courtes périodes, nous avons poussé au-delà sans que rien ne change dans le comportement des enceintes. Nous avons passé beaucoup de temps à positionner au mieux chaque enceinte dans la pièce en tenant compte de son acoustique et sachant que le couplage enceinte/pièce est important pour que les reproducteurs s'effacent au profit de la musique. Pour les enceintes Kroma, nous avons inversé le sens de l'évent en le positionnant d'abord à l'intérieur puis à l'extérieur, car ceci peut avoir son importance dans une pièce. Dans notre cas, c'est en le positionnant à l'extérieur que nous avons obtenu les meilleures performances (contrairement à ce que montre la photo d'ouverture).

ÉQUILIBRE

La Kroma Mimi Xtreme brille par un médium très naturel, qui lui confère un réalisme sur les voix véritablement proche des meilleurs haut-parleurs de médium. Son extension dans les fréquences extrêmement basses ne laisse pas supposer que nous avons affaire à un 16 cm. Malgré l'inertie de son boîtier, l'enceinte est plus « sonore » qu'une Magico A1 qui restitue les roulements sur les caisses claires ou les coups de maillet sur la grosse caisse avec davantage de réactivité. L'équilibre sensiblement perché de la Kroma dans le haut-médium, lui donne un côté



Jean Razzaroli



Ampli Modwright KWH 225i. Sa conception hybride combine chaleur et neutralité.

plus enjôleur, mais aussi un peu insistant. L'ampli Modwright, avec sa section à lampes, assouplit cette tendance, tout en l'adoucissant.

TRANSPARENCE

Si on se réfère aux données techniques, la Kroma Mimi Xtreme est très proche de la Magico A1, dont la fréquence de coupure du filtre est à 2kHz, avec une pente du 4^e ordre (24dB/octave), obtenue en montant un condensateur en série avec la bobine du filtre passe-bas du médium-grave. Cela signifie que les deux enceintes ont un minimum de chevauchement. On les classe dans la catégorie des enceintes qui donnent plus de « transparence » et de « vitesse » que celles qui possèdent des filtres de 1^{er} ordre. De fait, la transparence est très élevée. La Kroma Mimi Xtreme délivre beaucoup d'informations, notamment lorsqu'il s'agit de micro-informations où elle rejoint la Magico A1. Elle lui concède la supériorité sur les macro-informations. À l'écoute de « Carmen Fantasy », les différentes percussions se détachent parfaitement, avec de belles décroissances de notes qui possèdent une tonalité plus claire et plus chaude que l'Américaine.

DYNAMIQUE

Nous oserions dire que cette enceinte est bodybuildée par l'impression qu'elle donne d'aller là où d'autres grosses enceintes ne vont pas. Très vivante, la Kroma Mimi Xtreme profite de sa rapidité pour vous impacter physique-

ment en donnant l'illusion d'être en présence d'une charge pavillonnaire. Le sax joué dans « Almighty Gold » d'Arne Domnérus de l'album *Blues*, chez Proprius, est rutilant mais n'égale pas la Magico qui possède plus d'attaque et de contour, ainsi qu'une meilleure structure de l'instrument. La Kroma ne délivre pas la même énergie que la Magico, qui la reproduit sans traînée, ni dérive temporelle. Nous dirions que la Kroma est plus démonstrative.

IMAGE SONORE

Alors qu'au premier abord elle fait illusion en structurant l'espace avec une belle image, sur l'échelle du temps et de l'espace La Kroma ne possède pas la même exactitude que la Magico qui donne plus d'air à la composition. Son principe de charge en Bass-reflex, a tendance à « simplifier » le message sur les passages complexes. Si la dispersion horizontale est excellente, la dispersion verticale plus réduite du tweeter à ruban vous oblige à être situé à bonne hauteur, pour ne pas accuser un changement de tonalité.

CHARGE ÉMOTIONNELLE

Pas tout à fait neutre, la Kroma privilégie les harmoniques supérieures et les basses fréquences. C'est l'un de ses principaux atouts, qui contribue aussi à sa séduction. Le handpan de Malte Marten, accompagné par Alexander Mercks au digderidoo, nous a offert un moment suspendu.

VERDICT

L'enceinte Kroma Audio Mimi Xtreme tire un net avantage à être associée à un ampli hybride tel que le Modwright KWH 225i. Moins techniquement parfaite qu'une Magico A1, la Kroma Mimi Xtreme s'adresse aux auditeurs qui privilégient la musique pour la beauté du message musical qu'elle véhicule, plus que pour sa véracité. Empreinte d'une forte personnalité, cette enceinte délivre avec autorité une musicalité brillante et vibrante qui vous emmènera loin si vous êtes sensible à ce type de reproduction, finalement très proche des casques de type planar.

Jérôme Oursault et Jean Razzaroli

ORIGINE ET FABRICATION : ESPAGNE

FINITIONS : Blanc ou noir (+10%) pour l'enceinte. Titane, aluminium, champagne, carbone, bois (+600 €) et Vacasart (+ 1800 €) pour les flancs

RÉPONSE EN FRÉQUENCE : 30 Hz à 25 kHz

IMPÉDANCE : 4 ohms

SENSIBILITÉ : 88 dB

DIMENSIONS (LxHxP) : 208 x 398 x 250 mm

POIDS : 17 kg, sans les pieds

PRIX : 12 600 € la paire

OPTIONS : pieds d'enceinte

PRIX : 3 600 € la paire

SITE DU FABRIQUANT :

www.kromaatelier.com

DISTRIBUTEUR POUR LA FRANCE :

www.apr-hifi.fr