

NAGRA STREAMER

Suisse, terre de traditions. Au patrimoine culturel immatériel de l'Unesco figurent des usages aussi variés que le carnaval de Bâle, la saison d'alpage, le yodel, la typographie et bien sûr l'horlogerie. La haute-fidélité suisse pourrait-elle prétendre à une place dans la liste ? L'inventaire réalisé par Joseph Tarradellas dans son ouvrage *Le Son suisse* (EPFL Press) invite à se poser sérieusement la question. L'observation minutieuse des matériels passés entre nos mains, tout autant. Haut comme trois ou quatre CD empilés, le Streamer étonne par sa compacité. A ce sujet, Nagra évoque la tradition : le PL-P a l'encombrement de l'Ares C, la gamme HD se réfère au Nagra VI, et le Streamer adopte le format du VII, enregistreur numérique ultra-compact. On parle de passage de relais aussi, ce format, de l'aveu même de Matthieu Latour, directeur de la Division Audio, étant le prélude à de futurs nouveaux produits. Son boîtier est un billot d'aluminium massif à l'irréprochable finition satinée avec pour toute indication une diode jaune clignotante lorsque l'appareil cherche à se connecter au réseau Ethernet, avant de se figer. A l'arrière, une prise réseau RJ45, une USB-A pour disque dur et deux sorties – une S/PDIF, l'autre sur fibre optique AT&T, que Nagra désigne par liaison N-Link prévue pour tout DAC Nagra qui en est équipé. L'appareil est contrôlé par un FPGA associé à des horloges ultra-précises. ConversDigital fournit le module de streaming qui se pilote via MConnect, en UPnP/DLNA, AirPlay 2, Tidal Connect et Spotify Connect.



L'écoute

L'alimentation du Nagra Streamer en 12 V CC est confiée à un bloc externe utilisé pour nos écoutes. Le constructeur de Romanel-sur-Lausanne invite à opter pour une alimentation ACPS, MPS ou Classic PSU 12V pour aller plus loin. Sans faire durer le suspense, le Streamer est un des lecteurs réseau les plus expressifs, détaillés et aériens qu'il nous ait été donné d'entendre, et ce dès l'alimentation fournie en standard. L'écoute s'est déroulée en deux temps, en S/PDIF avec le couple Soulnote D+2 + horloge X-3, puis en N-Link avec le Nagra Classic DAC II. La Passacaille BVW 582 par l'ensemble La Tempête (extrait C) perd dans cet exercice sa dernière pointe de raideur et s'avère souverainement fluide, expressive, parée de mille couleurs, de mille intonations (superbe clavecin). Même chose pour la voix de la soprano Cassandra Wright et le piano qui l'accompagne dans Knoxville de Samuel Barber (extrait E) qui laisse poindre toute l'humanité de cette composition d'après un poème de James Agee évoquant la nostalgie de l'enfance. Entre les deux options, il y a de quoi hésiter selon que l'on privilégiera un apport en profondeur, ouverture et résolution à partir du DAC Nagra, ou plutôt axé sur plus de dynamique, d'énergie et de matière à partir du duo Soulnote. Dans les deux cas, est-ce une réussite ? Cent fois oui, de mémoire de chroniqueur de la vallée.

Les + : Aussi compact que fascinant.

Les - : Rustique à l'usage aussi.

aphroditemelody.com

MÉTRONOME TECHNOLOGIE LE STREAMER

Métronome Technologie et sa branche *high end* Kalista est une entreprise basée à Montans dans le Tarn, dont une particularité est de cultiver la discrétion, une autre d'exporter l'essentiel de sa production dans le monde entier. L'excellence française reconnue au-delà de nos frontières, qui s'en plaindra, même si le coût vertigineux de certains appareils explique aussi grandement cela, le *high end* étant par nature un marché planétaire. Le Streamer est un modèle raisonnablement abordable au sein de la production de Métronome Technologie, qui pose une question : comment sonne un *streamer* « basique » de ce constructeur faiseur d'exception ? Déjà, il n'est pas banal, lourd comme un ampli (11 kg), construit dans un coffret en acier épais avec façade aluminium. Posé sur trois pieds coniques en Delrin, il en impose tout en se faisant discret dans sa robe noire satinée. Unique manifestation de vie, une diode bleue qui clignote avant de se figer une fois l'appareil calé en Ethernet ou en wifi. Au dos de l'appareil, prise secteur IEC et interrupteur général, USB-A pour NAS, sorties AES/EBU, S/PDIF et I2S (signaux d'horloge et de données séparés) adaptée au DAC 2 de la même série Classica. Métronome s'appuie sur ConversDigital pour le module de streaming 32 Bits/384 kHz DSD256 et dote son appareil d'une double alimentation à partir de deux transfos toriques indépendants.



L'écoute

Le module de streaming peut être piloté par toute application UPnP/DLNA compatible, également sous Audirvana, Roon ou AirPlay, mais c'est pour MConnect qu'il est optimisé, cette application étant développée elle aussi par ConversDigital. Certainement pas la plus conviviale, mais robuste et quasi universelle, pouvant accueillir la majorité des plateformes de streaming connues. En liaison AES/EBU avec le couple Soulnote DAC D-2 + horloge X-3, le résultat est au-delà des espérances, d'une clarté, d'une transparence et d'une acuité exceptionnelles. Intéressant de constater qu'en matière de streaming comme avant en lecture CD, la partie lectrice influe à ce point sur l'ouverture, la stabilité et la profondeur du message musical, le DAC n'agissant qu'en seconde instance pour finalement sublimer ce que lui fournit le lecteur en entrée. Dans la configuration énoncée, la voix de Cassandra Wright interprétant Knoxville de Samuel Barber (extrait E) nous cueille, nous submerge par son expressivité et sa présence quasi charnelle. D'extrait en extrait, se repoussent ainsi les limites de l'expression musicale, celle qui en plus d'une lecture rigoureuse et respectueuse, insuffle cette part d'insolite et de transcendance que l'on nomme émotion. Le Streamer, une boîte noire à émotion.

Les + : Transcendant.

Les - : Sans fioritures.

jffdiffusion.fr