

DÍAPASON

● **HI-FI**
12 AMPLIS
AU BANC D'ESSAI

● **HAYDN**
LES SEPT PAROLES
DÉCRYPTÉES

● **VIOLON SEUL**
10 ALBUMS
CULTES

● **DINU LIPATTI**
L'ANGE FOUDROYÉ
DU PIANO



POUR OU CONTRE
**TEODOR
CURRENTZIS**

CHOSTAKOVITCH

Le tourment et la gloire

- Les chefs-d'œuvre
- Le parcours créatif
- Les plus beaux disques



N° 741 FÉVRIER 2025

L 11950 - 741 - F: 8,90 € - RD



REWORLD
MEDIA

BEL : 9,80€ - ESP : 9,80€ - GR : 9,80€ - DOM S : 9,80€ - ITA : 9,80€ - LUX : 9,80€ - PORT CONT : 9,80€ - CAN : 14,50\$CAN - MAR : 100DH - TOM S : 1150CFP - TOM A : 1800CFP - CH : 13,50FS - TUN : 20DTU

TOUT UN MOIS DE
PROGRAMMES SUR



ROKSAN CASPIAN 4G STREAM

Roksan aime faire les choses différemment. Celui qui énonce ceci est le fabricant de Rayleigh (comté d'Essex) ; il n'en est pas à son coup d'essai. En témoigne l'intégré Attessa qui, fin 2021, posait les bases d'un design aussi singulier qu'innovant (cf. n° 708) : grosso modo un appareil plat avec les coins inférieurs coupés, une molette centrale de volume et de navigation, un écran OLED faisant apparaître à gauche des pictogrammes orangés qui indiquent la source sélectionnée, à droite un jeu de barres verticales variant en fonction du volume. Comme l'Attessa mais en plus musclé, le nouvel intégré Caspian 4G de 2024 existe en deux versions : la première avec DAC PCM 24/192 et étage phono MM/MC, la seconde augmentée d'un streamer piloté par le logiciel BluOs de BlueSound. Fidèle aux grandes lignes de son prédécesseur, il pousse tous les curseurs de l'ingénierie avec une liste impressionnante de circuits aux noms exotiques tels que Rapture DAC Technology ou Euphoria pour qualifier les étages de puissance. Retenons l'essentiel, à savoir le dual DAC à base de puces Burr-Brown PCM 1796, les étages de puissance délivrant 2x105W sous 8 Ω (2x200W sous 4 Ω) en classe AB, chacun d'eux alimenté séparément à partir d'un même transfo torique disposé au centre du boîtier avec redressement et filtrage D/G séparés, ou encore les entrées distinctes phono MM et MC. Ajoutons trois entrées ligne dont une XLR, six entrées numériques dont HDMI eARC et USB-A, trois sorties préampli dont une XLR pour un ou deux subwoofers et un bloc de puissance en préparation chez Roksan pour 2025.

L'écoute

Trois sorties préampli dont une paramétrable (fixe, variable, coupure basse pour subwoofer), alors qu'en revanche la prise casque présente sur l'Attessa n'est plus au programme. Le DAC reste cantonné au PCM, ciblant nettement les utilisateurs de plateformes de streaming et radios en ligne accessibles par BluOs, moteur de streaming à l'ergonomie et à la stabilité sans faille. Une autre application MaestroUnite gère les fonctionnalités annexes de l'intégré telles que la fréquence de coupure du subwoofer, le passage en mode préampli seul, la balance, etc. Déjà noté sur l'Attessa, le pilotage à deux applications demeure – pas moyen hélas de faire autrement avec les deux versions. Pas de réglage de tonalité non plus, mais un effort pour rendre les antennes wifi invisibles, et bien sûr une liaison Ethernet possible. On en vient à l'écoute, sensiblement plus musclée, et c'est logique, que celle de l'Attessa, tout en restant dans une même gamme sonore. Celle d'une sonorité typée ronde et chaude, avec une grande présence sur un enregistrement live tel que celui du Martyre de saint Sébastien signé Debussy (extrait C). Le passage en direct sur le DAC ou en phono montre que l'ampli peut aller encore plus loin en ouverture et résolution. Avec une source de bon niveau, l'ampli change de dimension, devient aéré, tonique et vibrant au point de poser la question : avec ou sans le streamer intégré ? A chacun de voir.



Les + : Un Attessa XXL.

Les - : Streamer un peu en deçà.

francemajordiffusion.fr